





لهذه المجلة على أن تنشر روائع الأدب كله ، ومن الفن الجملة
ومن النقد البري عمله ... شعارها وغرضها أن تهتم بالثقافة
المصرية إلى حد الكمال ، وأن تسمو بالذوق المصري إلى حيث الجمال



المجلد ٤

١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

تصدر نصف شهرية مؤقتا

كلمة

هاكم العدد الرابع من مجلتنا ، نقدمه لقرائنا الاعزاء ، وعهدهم
بعهدنا قريب ، فلعلنا وفينا به بعض الذي وعدناهم . أذها هو الفجر ،
ولما يكتمل من عمره شهرين ، ينهض - في غير زهو ولا غور دليلا
على استمرارنا في الجود ، بالتضحية وبالمجهود ، وانا المستمرون باذن الله
نحوا كمال أوجه التحسين حتي نصل الى غايتنا في خدمة هذا
الوطن الأمين ، بنشر الثقافة الحقة ورفع مستواها بين مواطنينا
الاعزاء .

وان لنا في تقديرهم الذي غمرنا فضله ، ولا يزال يغمرنا كلما ظهر
عدد من اعداد الفجر ، خير ما نرجو من الجزاء ..





ادب

واعضاء

وقصص

اول اكتوبر سنة ١٩٣٤

تظهر هذه المجلة في ثوب أنيق جديد ميلته بما اعتاد قراؤها ان ينتظروه
ويجدوه من الأدب الراق والفن الجميل ..

فن فن القصص

دعاء الكروان — طه حسين

فنان الظلام — توفيق الحكيم

قصة ملخصة — الصاوى

ومن الأدب

روائع نادرة لأمرأء الأدب والبيان فى مصر

فضلا عما نَحويه باقى أبواب المجلة من نواحي الثقافة العالية

الطلاق ؟

سادة أمام الناس ...!

ولكنهم في حياتهم الخاصة .

كوحوش الغاب ... !

تلك الأنوار ازدانت ليلتها بها الدار ،
ولا يذكران من تلك الأزهار المنثورة
والرياحين ، سوى ما فيها من
الأشواك .. وفي لحظة الغضب تلك ،
يسود أمام عينيها ذلك الثوب الأبيض
الجميل الذي كان يكسو العروس ليلة
زفافها ويزين قدها ، أما ذلك الغار
من الفل والياسمين وزهر البرتقال .
الذي علا مفرقا تلك الليلة ، كظلم
الطهر والعفاف فما هو الزوج يراه في
الآن ساعة غضبه ، كأنه القبح
والفجور . ما لها لا يحول بينهما وبين
الطلاق كل تلك الذكريات الجميلة .



أجل ، كوحوش الغاب ، لا حرمة
لديهم للزواج ولا قدسية للعائلة !
نسمع ، ويؤلمنا ما نسمع ، في كل
يوم عن حوادث الطلاق تقع بين
أزواج من خيرة العائلات وبين
شباب من صفوة شباب هذا البلد ..
لا يكاد يمر العام على ليلة زفاف
الزوجين حتى تم بينهما الفقرة . وفي
لحظة واحدة تهدم تلك العلاقة
الروحية وتداس تلك الرابطة
القدسية ، وتحل عقدة كان مقدرا
لها أن لا يفصم عراها سوى الموت .
وفي هذه اللحظة الواحدة ، السوداء ،

التكرام ، ينسى الزوجان ليلة من ليالي الحياة ما كانت
لتنسى ، وتتجهم أمام مخيلتهما صور تلك الوجوه التي كانت
تطفح في ليلة عرسهما بشرا ، وتسود أمام عينيها ذكريات
بل ما لها ينسيان في سداجة الأطفال وحمافة البلهاء ، كل تلك
الاحلام العذبة التي اشتركا فيها وتلك الآمال المتحدة التي
امتزجت بها روحاهما . بل ، ما لها يحشنان مستهترين استهترار

الكافر الجاحد ، في ذلك العين المقدس الذي اقصاه ليلة
عرسها وأشهدا عليه الله . . .

بل ما لذلك العفل البرى موالملاك الطاهر تهون عليها
مذاته . فيلقين به الى ساحة القضاء ، يتنازعان على
حضانته ، ويساوومان في نفقته . . . أمن أجل هذا
زوجا ، وأعقب ذلك الطفل الشقى البرى .

لا يستطيع خيالى أن يصور لى ذلك الرجل والمرأة ،
الذين تقدما جادين الى هيكل الزواج المقدس وأقسما
ذلك القسم العظيم ، على أن يخصما لبعضهما الآخر
كله وأن يقيا لبعضهما الوفاء كله ، وأن يلدا للجمع
بين وبنات ، وأن يهديا للجيل ذرية صالحة وأن يتعهداها
بالتربية الصالحة ، أقول لا يستطيع خيالى أن يصدورهما
لى ساعة ينتهى الامر بينهما بالطلاق ، فيتلاشى فيه
كل ذلك الحلم الجليل . . . ويذهب معه كل ذلك العهد
وينسى القسم ، وتهون البنت ورخص الولد .

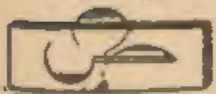
الطلاق جرم . وقد يكون المجرم الزوجان سويا
حين تقع الفرقة بغير مبرر قوى . وقد يكون المجرم
الرجل ، حين يتم الطلاق بسبب خيائته أو شهوته ، أو
تحت تأثير غضبه . وقد تكون المرأة المجرمة ، وذلك
حين يدفع الى الطلاق فجورها أو سلوكها .
وفي كل هذه الحالات ، لا نزاع فى أنه أجرام من
أحد الزوجين أو من كليهما . . .

وأصدق الظن أنه جرمهما جميعا . . . فالرجل الذى يترك
لزوجته فرصة الخيانة أو يسلمها لها ، مجرم ، والمرأة التى

ترتكب الأثم ، ولو كانت مدفوعة اليه بخيانة زوجها أو
تفريطه ، مجرمة .

مؤلم حقا أن نرى فى هذه الايام كل تلك الفوضى
تدب فى الاخلاق وتهدد كيان العائلة والمجتمع ، أننا
نخشى أن تصل بنا الحال الى تلك التى نسمع عنها بين
ثلاث أمريكا والى يسى فيها الزوجان الى الطلاق
متفقين متراضين ، ابتغاء شهرة أو أرضاء لشهوة .
لو كان الأمر قاصرا على طبقات الجاهل والبسطاء لكان ،
علينا ، ولكننا نراه اليوم يكاد يفتك بأرقى عائلاتنا
وأوساطنا .

ترفقوا أيها السادة ولا تسرفوا ولا كنتم ذلة حش
التي تملأ الغاب بل كنتم أشد منها وحشية . أأمر
بهيمة !!



● تحفة رائعة في فن القصص ●

دعاء الكروان

● أول قصة يؤلفها الأستاذ الكبير ●

الدكتور طه حسين

ونجس نبشرها لأول مرة بجملة الفجر

الى الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد

سيدي الأستاذ . .

أنت أقمت للكروان ديوانا فخما في الشعر العربي الحديث . . فهل تأذن لي

أن اتخذ له عشا متواضعا في النثر العربي الحديث . . .

وأن أهدى اليك هذه القصة تحية خالصة من صديق مخلص ؟

طه حسين

مد الى بدا وددت لو استطعت قطعها ، ولكن تراجعت
حتى لا تبلغنى ، فان سيدك يأمرك أن تتبعه .
ثم انحدر الى غرفته ومضيت فى أثره .
ليك . ليك ايها الطائر العزيز ما زلت ساهرة
ارقب مقدمك وانتظر ندامك . وما كان ينبغي لى ان
انام حتى احس قريك ، واسمع صوتك ، واستجيب
لدعائك . لم اتعود هذا منذ آسّر من عشرين عاما .
ليك ليك ايها الطائر العزيز ما أحب صوتك الى
نفسى اذا جثم الليل ، وهذا الكون ، ونامت الحياة ،
وانطلقت الارواح فى هذا السكون المظلم ، آمنة
لالتخاف ، صامتة لالسمع .
ان صوتك اذن لاشبه الاشياء بأن يكون صوتا
لروح من هذه الارواح ، لذكرنى روح هذه الاخفى
التي شهدت مصرعها معى فى تلك الليلة المهيبة الرهبة ،
وفى ذلك الفضاء العريض الذى لم يكن من سبيل الى
ان يسمع الصوت فيه مها يرتفع ، ولأن يجيب المنفى
فيه لمن استغاث .
ليك . ليك ايها الطائر العزيز أدن منى ان كان
من اخلاقك الدنو . وأنس الى ان كان من خصالك
الأنس الى الناس . واسمع منى وتحدث الى وهلم يذكر

لم يكن بقدر انى سألقاه قائمة باسمه حين اقبل الى فى
ظلة الليل يسعى كأنه الحية او كأنه اللص . ولكنه
لم يكذب يبلغ باب الفرقة ويتبين شخصى ماثلا فى وسطها
وعلى وجهه ابتسامة شاحبة كأنها ابتسامة الاشباح حتى
أخذه شىء من الذعر فتراجع خطوات ثم قال فى صوت
ايض جعل يأخذ لونه الطيبى قليلا قليلا : ماذا !
الا تزالين ساهرة الى الآن ؟ اتعلمين ان انت من الليل ؟
قلت لقد جاوزت ثلثية وما كان ينبغي لى ان انام قبل
ان ينام سيدى فا يدربنى لعله يحتاج الى شىء قال وقد
عاد اليه ثباته وهذوه نفسه واسترد صوته شيئا من صفته
المألوفة ودعابته البغيضة . مارأيت قبلك خادما مثلك
تحسن العناية بسيدها وتسهر منتظرة لمقدمه الى آخر
الليل . لقد كنت احسبك نائمة كما تعودت ان أرى من
سبقك فى خدمتى . وكنت اقدر أنى سأجد فى ايقاظك
بعض الجهد ، فلست ادري ما بال نوم الخدم يثقل حتى
كأنهم أموات . قالت فقد ارحمت سيدى من هذا الجهد
وانظرت مقدمه كما تعودت منذ اصطنعت خدمة
المترفين الذين لا يحبون انفاق الليل فى دورهم . فليأمر
سيدى بما يريد . قال وهو يضحك ضحكا سميجا وقد

تلك المأساة التي شهدناها معا ، وعجزنا عن ان ندفعها
او نصرف شرها عن تلك النفس الذكية التي ازهقت
وعن هذا الدم البريء الذي سفك .

فلم نزد حينئذ على أن بعثنا صيحات ترددت في ذلك
الفضاء العريض ، ولكنها لم تبلغ اذنا ولم تصل الى
قلب ، وانما صعدت الى السماء على حين هوى ذلك الجسم
الجميل الممزق في تلك الحفرة التي اعدت له اعدادا . ثم
هيل التراب ، وسويت الأرض ، وانت تدعو ولا من
يستجيب ، وانا استغيث ولا من يغيث . وامرأة
متقدمة في السن قد اتحت ناحية وجلست تذرف دموعها
في صمت عميق . ورجل متقدم في السن قد قام غير
بعيد يسوى الأرض ، ويصب عليها الماء ، ويردها كما
كانت . ثم يتحنى قليلا ويزيل عن جسمه وثيابه آثار
الدم والتراب . ثم يرفع صوته آمرا ان هلم فقد آن لنا
ان نرحل .

منذ ذلك الوقت تم العهد بينك وبينى ايها الطائر
العزير على أن نذكر هذه المأساة كل ما انتصف الليل
حتى نتأثر لهذه الفتاة التي غودرت في هذا الفضاء . ثم
نذكر هذه المأساة كل ما انتصف الليل ، بعد أن نظفر
بالتأثر ليكون في ذكرنا اياها وفاء لهذه النفس التي
ازهقت ، ولهذا الدم الذي سفك ورضى عن الانتقام .
وقد الم بالآثم المجرم ، ورد الامر الى نصابه وارجاع
هذه النفس التي مازالت تطلب الرى حتى تقطر بالتأثر
من الذين اعتدوا عليها .

لييك . لييك ايها الطائر العزير انا لنلتقى كل
ما انتصف الليل منذ أعوام واعوام فتدير بيننا هذا
الحديث . افتأذن لى في أن اقص أطرافا منه على الناس
لعلهم ان يحدوا فيه عظة تعصم النفوس الذكية من ان

تزهق ، والدماء البريئة من أن تراقى .

— ٢ —

لقد بعد صوت الكروان قليلا قليلا حتى انقطع
ولم يبلغنى منه شئ . . وعاد الليل الى سكونه المادى الثقيل
واطمأن من حولى كل شئ فما اسمع الا هذه الدقات
المنتظمة تصدر عن الساعة غير بعيد . وهذه الدقات
المضطربة المختلطة تصدر عن هذا القلب الحزين . وانا
أخذ نفسى بالهدوء لا لأتم بينها وبين ماحولها فلا اوفق
الى بعض ذلك الا فى مشقة وعناء ، وانا انظر الى هذه
الاشياء حولى فى الغرفة فأرى ثراء ويسرا ، وأرى ترفا
وكفا بالجمال والفن . وانا أمد عيني الى المرأة أمامى
واثبتها فى أديمها الصافى المظلل حينما فتعود الى بصورة
الا تكن رائعة بارعة ، فانها لا تخلو من رواء ونضرة
وحسن تنسيق . ومالى أسأل عن صورة هذه المرأة
الجامدة الهامدة التي لا تحس شيئا ولا تشعر بشئ .
ولا تعرب عن شئ ، وأنى لارى صورتي مرات ومرات
فى غير امرأة من هذه المرايا الحساسة الشاعرة البليغة التي
تحسن الانصاح عما فى النفوس وهى العيون .

لقد رأيت صورتي اليوم فى غير عين من هذه
العيون التي دانت ترمقنى مسرعة . ثم تعود الى قنطيل
النظر الى قليلا ، ثم تعود الى مرة أخرى ، فتثبت فى وجهى
لا تكاد تنصرف عنه ، وكنت كل ما رأيت صورتي
فى هذه العيون يحيط بها الاعجاب والرغبة والشهوات
الاثمة لانكرما ارى ، ولا اكراه ما أجدهم الشعور ،
ولا ارد نفسى عن هذا الغرور الذى يثيره فى المرأة
اعجاب الناس بها وتها لكهم عليها .

ثم انا انهض من مجلسى ، وامشى فى غرقتى لحظة غير
قصيرة ، أذهب فيها وأجىء ، واقف عند ما يملا هذه
الغرفة من أدوات الترف والنعمة ، فاطيل النظر اليه

لامعجبة به ، ولا مكبرة له ، وإنما أسأل نفسي أنا صاحبة هذا كله ؟ أأنا المالك لهذا كله ؟ أأنا صاحبة هذه الصورة التي تردها الى ، المرأة ، والتي كانت ترمقها العيون معجبة حين كنت أتناول الشاي عند جروبي عصر اليوم ثم أنا افكر غير طويل فإذا أنا استطيع وقد تقدم الليل حتى كاد يبلغ ثلثيه ، أن أمد يدي الى زر كهربائي قريب . فلا أكاد أمسه حتى يطرق الباب ، ولا أكاد أرفع صوتي بالأذن ، حتى تدخل على خادم وضيئة حسنة الشكل ، جميلة الزى ، ساهرة معها يتقدم الليل لأنى مازلت ساهرة ولأنها لا تستطيع أن تأوى الى مضجعها حتى آذن لها بالنوم .

ثم أنا امضى الى هذه النافذة ، فلا أكاد افتحها حتى تمتلئ نفسي روعة وجلالا ، لهذه الاشجار النائمة ، وهذه الازهار المتأرجحة ، وهذه الاطيار التي تحلم في ثيابا العصور . وكل هذا لي ملك خالص لا يشاركني فيه أحد ، ولا يراحمي عليه أحد ، أستطيع أن أعبت به ان شئت اومتى شئت اوكيف شئت لا يسألني أحد عما أفعل .

فإذا اجتمعت في نفسي صور هذا النعيم كله احسست راحة وامنا وثقة . ثم لا البت أن أحس شيئا من الكبرياء الغريبة لأنى لا البت أن أرى صورتي منذ اكثر من عشرين عاما حين كنت صبية بأثنية يائسة قد شوه البؤس واليأس شكلها والقياء على وجهها غشاء كثيبا من الدمامة والقبح . ثم لا البت أن أجد هذا الحزن اللاذع العميق حين اذكر هذه المأساة التي كنت اتحدث بها منذ حين الى هذا الطائر العزيز والتي كان يتحدث بها منذ حين الى هذا الطائر العزيز .

ان في احداث الحياة وخطوبها لعظات وعبرا ، انى لا نتحدث الآن الى نفسي حديثا ما كان يمكن ولا ينتظر

ان نتحدث به الى نفسها تلك الفتاة التي كان الناس يسمونها آمنة . والتي تسمى الآن سعاد . لأنه اسم جميل يلائم المؤلف من حسن الاختيار والتظرف في الاسماء .

لقد كانت آمنة تلك فتاة بدوية انحدرت بها وباختها امرأة من أهل البادية ، أو من أهل هذا الريف المصرى الذى يشبه البادية ، لأنه منبت في اطراف الارض الخصبة مما يلي الصحراء الغربية أو مما يلي هذه الهضبات ، التي يسميها أهل مصر الوسطى بالجبل الغربى .

كانت زهرة أم آمنة وأختها هنادى امرأة بدوية ريفية ، تقيم في قرية من هذه القرى المعلقة بهذه الهضاب والتي لا يستقر اهلها فيها الا ريثما يزيلهم عنها فوج من افواج الاعراب الذين يقبلون من الصحراء ليتعلموا الاستقرار في الارض والحياة في اطراف الريف . ثم يدفعهم فوج آخر فاذا هم يمحزون امامهم مضيا بطينا يذوقون في سائر مملكتهم من مكان الى مكان وهم يتقدمون نحو الارض المتحضرة دائما حتى يبلغوا حدود البادية أو حدود هذا الريف المتبدى . واذا هم على شاطئ القنطرة التي يسمونها البحر ويرغمون أن يوسف هو الذى احتفرها في الزمن القديم .

فإذا اتيج لهم أن يعبروا البحر فقليل منهم يحفظ يداوته وأكثرهم يفنى في طبقات الزراع ويضيع في عداد الملاحين .

كانت زهرة أم هاتين الفتاتين تعيش مع زوجها الاعرابي وابنتيهما في قرية من هذه القرى قد اتخذت اسمها في أكبر الظن من بطن من بطون الاعراب او قبيلة من قبائلهم . فقد كانت تسمى بنى وركان . وكان أهل القرية ومن حولها يملكون الالف قليلا ويذهبون بها نحو الباء . فما اسرع ما أصبح سبوعا را يعاب به أهل القرية .

وكيف لا وقد أصبح اسمها بين الوركير . وما أسرع ما أصبح أهل القرية يستحون من اسم قريتهم ويكرهون الاتساب اليها ولا سيما حين كانت تدفعهم حاجة البيع والشراء الى أن يهبطوا الى المدن .

فقد كان اسم قريتهم لا يذكر الا اضحك الناس وأجرى على السنتهم مزاحا كثيرا قليلا ، محفظا لنفس البدوى الذى لم يتعود دعاة القرويين وأهل الحضر . كانت زمرة تعيش مع زوجها وابنتها عيشة متواضعة هادئة فيها رخاء معتدل وفيها عزة بهذه الاسرة الضخمة ذات العدد الكثير التى كانت امنا تنسب اليها . ولكن ابانا لم يكن صاحب حشمة ووقار وسيرة حسنة . انما كان زير نساء يحب الدعابة والمجون ، ولا يتحرج مما يتخرج منه الرجل استقيم ، وكانت له فى القرية وفى القرى المجاورة خطوب كانت تخيف منه ، وتخيف عليه .

وكانت امنا أشقى الناس بهذه الخطوب تتأذى بها فى ذات نفسها . فكم حرقها الغيرة حين كان زوجها يعيب عنها اليوم لكامل أو ابدية الكاملة ، وتشفق منه على زوجها هذا الما جن . فقد كانت تحبه على مجونه وفجوره وكانت تعلم أنه يهين نفسه عداوات خطيرة فى كل مكان ، بالحاحه فى المجون والفجور . وتخاف منها على حياة ابنتها ومستقبلها وآمالها فى العيش الهنيئ . وانما لنى ما هي فيه من غيرة واشفاق وفزع ذات ليلة ، اذ جاءها البيا بأن زوجها قد صرع . ثم يستدين الامر قليلا قليلا فاذا الرجل قد ذهب ضحية لشهوة من شهواته الآثمة . فليس له ثأر يطالب به ، وليس من سبيل الى استعلاء السلطان على قاتليه ، وانما هو العار كل العار قد الم بهذه المرأة النائسة وابنتها التعتسين ، واذا الاسرة كلها تضيق بهؤلاء النساء وتكره مكانهن منها ، وتنفين عن الارض وتزودهن بقليل من المال ، وكثير من الرحمة وتكرهن

على عبور البحر والاندفاع فى أرض الريف يلتمسن حياتهن فيها بائسات شقيات ليس لمن شتد يعتمدن عليه ، ولا ركن يأوين اليه . وانما هي امرأة وحيدة لها حظ من جمال يطمع فيها الناس ويفرى بها أصحاب المجون . وصيتان بأستان لا تكادان تحسنان شيئا .

والخطوب تنتقل بهن من قرية الى قرية ومن ضيعة الى ضيعة ، يلقين بعض الدين هنا ، ويلقين بعض الشدة هناك ولا تستقر بهن الارض فى أى حال حتى يتبين الى هذه المدينة الواسعة ذات الاطراف البعيدة والسكان الكثيرين ، والى تشقها الطريق الحديدي نصفين . وبعضى فيها هذا الشيء المروع اعيف الغريب الذى يبعث فى الجو شررا ونارا ودخانا وصوتا ضخما عريضا وصغيرا عاليا نحيفا ، والذي يسمونه القطار ، الذى يركبه الناس يستعبدون به على اسفارهم كما يستعين اهل البادية والريف بالابل حينا ، وبالحمير حينا آخر ، وبالاقدام فى اكثر الاحيان . هنالك فى طرف من اطراف هذه المدينة . استقرت هذه المرأة مع الصييتين ، لجأت الى شيخ البلدة أو الى شيخ العزبة ، فأواها يوما ثم ابنتى لها ولا بنتها حجرة ضيقة صغيرة قد اقيمت من الطين ، فاسكنها فيها ، على ان تدفع احرها عشرة قروش كلما بدا الهلال ثم قال لها شيخ العزبة ما اكثر العمل هنا . فالتفت حياتك وحياة ابنتيك فى بيوت هؤلاء لمرتين الذين لا يعملون فى الزرع والحراث ، وانما يعملون فى خدمة الحكومة منهم من يخدم فى معامل السكر ، ومنهم من يخدم فى المركز ومنهم من يخدم فى المحكمة الاهلية او الشرعية . ومنهم مهندس الرى ومنهم مهندس الطرق

ثم عند هؤلاء التجار الذين لا يتاجرون فيها تخرج الارض من الحب ، فهؤلاء فلاحون او كفافلاحين ، وانما يتاجرون فى هذه الامتعة والعروض التى لا تأتى من

وكنتم أحسن الثلاث حظا وإيمانهم طالعا فقد قدر لي أن أخدم في بيت مأمور المركز، وكانت خدمتي غريبة أول الأمر، ثقيلة على نفسي، ولكنني لم البث أن أحببتها، ووجدت فيها لذة ومتاعاً. كلفت أن أصحب صبية من بنات المأمور كانت تقاربني في السن ولعلها كانت أكبر مني قليلا

كنت أرافقها في اللعب على الألب معاً، وأرافقها حين يأتي المعلم ليلقي عليها الدرس قبل الغروب على الأتلي الدرس معها.

كنت لها خادما الحظها من بعيد، وأجيبها إلى ما تريد ولا أشاركها في شيء مما تعمل. ولكن خديجة كانت حلو النفس، ورضية الخلق، مشرقة الوجه دائماً، مبتسمة الشفر دائماً، وديعة النفس، رقيقة الحاشية. فلم يطل ما كان بينها وبينى من البعد، وإنما أشركتني في لعبها واختصتني بأحاديثها، وآثرتني بأسرارها ولم تبخل علي حتى يبعث ما كانت أمها تمنعها من الحلوى، أو من النقد لتشتري به الحلوى. وما هي إلا أن تزول بيتنا الكلفة وتصبح رفيقتين صديقتين، وسيدة البيت تنكر ذلك أول الأمر، ولكنها تدعني له بعد حين، وإذا أنا اختلف مع الصبية إلى الكتاب فأتعلم كما تعلم، وأتلقى مع الصبية درس المعلم فاستفيد كما تستفيد. وإذا ثياب الصبية تخلع علي، فيقرب ما بينها وبينى من اختلاف الزى، واحتلس نظرات إليها، ثم احتلس نظرات إلى المرأة فلا أكاد أحس بينها وبينى فرقا ولا احتلافا، لولا أنها كانت تتكلم لغة حلوة عذبة رقيقة هي لغة مصر، وكنتم أنا أنكم لغة لغة خشنة غليظة هي لغة أهل الريف من بني وركان.

الريف، ولا تصنع في المدينة، وإنما تأتي من مصر، هناك حيث الناس لا ينطقون كما تنطق ولا يعيشون كما نعيش. عند هؤلاء التجار الذين يبيعون، الأقمشة، والأحذية والأثاث، يجلبونها من مصر ويبيعونها في المدينة، وفي القرى ويربحون منها الأموال الضخمة ويعيشون في بيوتهم عيشة السادة والأمراء. لا يأكلون على الأرض، وإنما يأكلون على الموائد. لا يأكلون الدرة وإنما يأكلون خبز الحطة، لا يأكلون في أطباق النحاس وإنما يأكلون في أطباق من الخزف. لا يسمعون لنفسهم أن يخرجوا متبذلات، وإنما يخرجون ملففات في هذه الثياب، يتخذونها من الحرير، وعلى وجوههم هذه العرافع الصفاق، وعلى أنوفهم هذه القصبات من الذهب الخالص أو من الفضه المذهبة.

عند هؤلاء الموظفين، وعند هؤلاء التجار تشتد الحاجة إلى الخدم والحياة في بيوتهم لينة ناعمة فالتمسني لنفك ولا بتنيك بعض العمل في بعض هذه البيوت.

قال ذلك شيخ، العزبة، ثم سمي لها اشخاصا، ووصف لها بيوتها ووعداها بالمعونة. وانقضت أيام قليلة، ولكنها ثقيلة كانت أما تدور فيها بنفسها وأبنا على البيوت تعرض نفسها، وتعرضنا للخدمة كما تعرض الاماء على السادة. ولكن هذه الأيام لم تتصل وما أسرع ما استقرت كل واحدة منافي بيعة تعمل فيه النهار، وتنام فيه الليل ونلتقي آخر الأسبوع. فنقض ليلة سعيدة ورضية في حجرنا تلك الغدرة الحفيرة، قد حملت كل منا ما أتبع لما حمله من الطعام. فنجتمع إلى طعامنا وتحدث عن أهلنا وقريتنا، ثم عن ساداتنا وسيداتنا، حتى إذا تقدم الليل أغرقنا في نوم هادئ لذيذ. فإذا كان الصباح تفرقنا إلى حيث نعمل في بيوت التجار والموظفين.

وكنيت افلدي في نفسي لغة خديجة فاحسها واجيدها ،
ولكن حاولت غير مرة ان اجهر بهذا
التقليد ، فردعت عن ذلك ردعا عنيفا . ثم حاولت غير
مرة ان اجهر بهذا التقليد حين كنت اتي اُمي وأختي
فكانتا تضحكان مني ضحكا يخريني ، ويردني الى لغة
الريف .

وانفقت مع خديجة عاما وعاما لم اتي فيها باسا
ولم اشك فيها عناه ، وانما عرفت فيها الترف والنعيم
وتعلبت فيهما غير قليل بما يعرفه الاغنياء ، وبعد فيها الامر
بعدا شديدا بيني وبين اُمي التي كانت تعمل في بيت
موظف من موظفي الدائرة السنية ، ممتد الحال متوسط
العيش ، ولكنه اقبل الى حياة الريف ، وحرص على
تقاليد الفلاحين . وبعد فيها الامر بيني وبين أختي التي
كانت تعمل في بيت مهندس الري ، ذلك الشاب الرشيق
الانيق ذو الوجه الوسيم . ذلك الشاب الذي كان
يعيش وحيدا في دار واسعة ، تحيط بها حديقة جميلة نظره
ولا يعيش معه فيها الا خادم ريفي ، يحرس الدار ويعني
بالحديقة ، والا أختي تنظف الدار ، وتعني بمتاع الشاب .
وكان الطعام يأتيه غزيرا ، موفورا من مطعم في المدينة
فيصيب منه القليل ، ويترك اكثره لخادمية .

وكنيت اري أختي تشب مسرعة ويستدير جسمها
استدارة حسنة ، وتظهر عليها اثار النعمة وايات من جمال
ولكنها ظلت كما اقبلت من ريفها المتبدى ، ريفية بدوية
لا تقرأ ولا تكتب ، كما كنت أقرأ وأكتب ولا تحسن
من امور الترف شيئا كما كنت احسن منها اشياء . وفي ذات
يوم التقينا آخر النهار في حجر تاتلك الحفيرة القفرة .
وكنيت قد اخذت اكراه هذا اللقاء ، واضيق بهذه
الحجرة ، واود لو عصيت من الاختلاف اليها كل اسبوع

ولو استطعت ان اتي اُمي وأختي من حين الى حين
حيث كانتا تعملان . ولكن انا كانت صارمة حازمة
ملحة في الصرامة والحزم ، لا تغير من عاداتها شيئا .
فكننا نلتقي آخر الاسبوع دائما ، وكانتا تضحكان
وتنعمان بهذا اللقاء ، وكنيت اتكلف معها الضحك
واتكلف معها النعيم .

فلما كان ذلك اليوم ، والتقينا مع المساء لم اوبشر اولا
ابتساما ، ولم ار بهجة ولا اغتباطا ، وانما أحسست حينما
عميقا مريرا ، ورأيت وجهين كئيبين مظلبن ، وخيل الى
اني اري دموعا تضطرب في عيني أمانا ولا تستطيع ان
تتحدرو . وهممت ان اسأل عما اري . فاعرضت أختي
عني اعراضا ، وأشارت الى اُمي الا تسألني .

وقضينا وقتا طويلا ثقيلًا في هذا الهم الممض الذي
لم اكن افهمه ولا اتبين له مصدرا .

ثم انقطع هذا الصمت فجأة بجملة واحدة لم اسمع
بعدها شيئا ، ولم اصنع بعدها شيئا ، حتى كان الصباح
صدوت هذه الجملة عن امانا فوقعت في قلبي موقع
الصاعقة ولقيتها أختي بوجوم عريب . رفعت عينيها
الى السماء ، ثم غضتها الى الارض ، ثم مضت فيما كانت
فيه من صمت وحزن واعراض .

قالت انا اذا كان الغد فسرنحل عن هذه المدينة
المشؤومة .

لقد هممت حين سمعت هذه الجملة ان انكر ،
وان امتنع ، وان اناقش واجادل ، ولكن انا قالت
هذه الجملة بصوت حزين بعيد عظم فلم استطع ان اقول
شيئا ، ولا ان اظهر الا الطاعة والاذعان .

ذكرت ما ألم بها من البأس طول حياتها ، مع ذلك
الزوج الماخن الفاجر . ذكرت ما حرق فؤادها من
العيرة ، وما ادنى سهمها من اذل . وما روع قهها من الخوف

ثم ذكرت ذلك الخطب الذي الم بها فهدا هذا حين
جاءها النبا بان زوجها قد صرع ، وبأنه قد صرع فيما لا
يشرف به صريع .

ثم ذكرت هذه الآلام التي لا حد لها والتي غمرتها
كما يغمر الماء الغريق حين انكرتها الاسرة انكارا ، وحين
اخرجتها من القرية ثم نفثها مع ابنائها من الارض .

ذكرت هذا كله فلم استطع ان انكر ، ولا ان اجادل
ولم ازد على ان اظهرت الطاعة والاذعان . والله يعلم
اي ليلة قضيت ساهرة حائرة نائرة ، لا اطمئن الى شيء
ولا اسكن الى رأي ، حتى اذا كان الصباح نهضت امنا
فامرت ان نستعد للرحيل . قلت افلا تؤذن سادتنا بهذا

الرحيل . قالت في صوت هادى . حزين ان كان يؤذيك
فراقهم فاقبى فسرتحل نحن . قلت باكية ان فراقهم
ليؤذيني ، لكنى لم استطع ان اقيم وانما هبطت معكما
الى هذه الارض ، وقد كنت أحب ان أرى خديجة
قبل الرحيل .

قالت فانك ان رأيتها لم تعودى الينا . أليس أبوها
مأمور المركز ؟ أفان تعلق بك وكرهت فراقك يحلى
بينك وبين الرحيل ؟ قلت اذن فلنرحل .

وما هى الا ساعات حتى كانت اقدامنا قد تجاوزت
بنا المدينة وانتقلت بنا من قرية الى قرية نحو الغرب ، حتى اذا
بلغ منا الاعياء اقنا حيث كنا نستريح ونتنظر الصباح .

تتبع

طه حسين

... وهكذا يملا العقاد لنا فراغا ..

كان يجب الا يكون ... ؟

وينبغي بعض الواجب على كتابنا ومؤرخينا

... نحو الراحل الكريم ...

سيرة سعد الزعيم

يدبجها يراع

الكاتب العظيم .. العقاد

فليتظر الكتاب كل مصرى ...

وليبادر الى اقتنائه كل مصرى ...

فهذا أقل ما يجب على كل مصرى ...

فعظمة سعد الخالدة في القلوب المعاصرة ، يجب ان تخلد من سيرته في قلوب الاجيال القادمة .



راديو جنرال الكتريك

اقوى .. وادق .. وابدع ..

راديو فى العالم

شركة بریتش تومسن هوستن

تقدم اليها دون تردد . تضمن حصولك على احسن راديو



العجاب . ودعت ابنتها « ساره » أى أميرة باللغة العبرية .

فقطع هذا الاسم السن القادحين !

وكانت « كريزيس » تحمل ماتناً به ذلك الرجل وكثيراً ما تفكر فى مستقبلها وقليلاً ما تذكر طفولتها ولا تحب الكلام عنها . وكان كل مانق عنها من أثر فى نفسها ما كانت تسيه رقابة أمها الشديدة لها . وكانت تلك الأم اذا ما خرجت الى طريق اورشليم فى تصيد السباح والتجار تحبسها فى الفرقة الساعات الطوال فتطل من الكوة الصغيرة على البحيرة اللازوردية ، والحقول الزمردية ، والسماء الصافية ، والهواء العليل هواء « الجليل » . ترى البنات يستحمن فى الغدير النقي ويبحثن عن الأصداف الحمراء تحت زهور الغار ..

وهربت « ساره » فى الثانية عشرة مع جماعة من الفرسان الشبان من تجار العاج كانوا يقصدون مدينه صور وما زالت تذكر كيف خطفوها على جيادهم وهى مبهوتة من

(١)

كريزيس

أطلق عليها غوانى الاسكندرية اسم « كريزيس » لجمال شعرها الذهبي الذى كان مثاقفاً ، غزيراً ناعماً ، كأنه جناح لين يمتلى حرارة وحياة ..

ولدت على شاطئ بحيرة « الناصرة » فى بلد ضاح ، جوه صحو ، ووديانه مزدهرة بالغار والورد . وكانت أمها فقيرة ترضى بجمدها فى سيل الخبز ، للذين يقتصبون أجسام النساء ولا يرون بين القبلات والضحكات كيف تلبورت فى عيونهن العبرات ..

ولما حلت سفاحاً ، وشاع الخبر ، قال رجل كان ساذجاً يرحم بالغيث : « انها ستضع بنتاً تحمل يوماً ما حول جيدها وغنى شعب وإيمانها » ! فلم تدرك الأم كرم يتم هذا الأمر

شدة الفرح ، في ليلة مقمرة تنضح سجاؤها بالنساء والصفاء ..
ودخلت مدينة « صور » على رأس الركب ، على حصان
يحمل سلين وهي تمسكه بعفرتة ، تهز بكبرياء ساقها الجليتين
العاريتين لتشهد نساء المدينة ما يجري بينهما من دم البكارة
الطائشة ...

وفي ذات الليلة رحلوا الى مصر ، فتبعهم الى سوق
الاسكندرية . وهناك تركوها بعد شهرين في بيت أبيض
صغير أقيم له شرفة وأعمدة عالية ، بين الطنافس والأرائك
والوسائد وجارية هندية جميلة بارعة في تزيين الفرائش .
ولم كان بينها في أقصى المدينة لم تعرف لزمن طويل
غير السياح والتجار كأنها ، لأن شبان المدينة الأغنياء كانوا
يترفضون عن الذهاب الى ذلك المكان القبيح . ومع ذلك فقد
ذاع صيتها ، وضرب في الغرام مثلها ، وشوهد أصحاب القوافل
يبيعون بضاعتهم بأبخس الأثمان ليقتضوا بضعة ليل معها
يفلسون بعدها . وتزداد هي شاباً وزينة وحلياً ، وتزبد في
تراء البيت بالفراش الوثير الغالي ، والثياب الموشاة بالذهب ،
والعطور النادرة والجواري المخلصات .

وتفتت في الحب . وحذقت لغات عديدة . وحفظت
قصصاً من كل البلاد . فأخذت عن الاشوريين قصة حب
دوذي وعشتار ، وعن الفينيقيين : أدونيس وعشتروت .
وعن بنات جزر الأغر يق : سيرة إيفيس . وحذقت كل
الغراميات وأسرارها وقتونها . ولقنتها جاريتها الهندية في سبع
سنين كل ما ابتدته غواني « بلبوثة » من أعمال الهند .

ذلك أن الحب فن كاللوسيقى . ينشئ تأثيرات مثلها في
الرقه والدقة والطرب . وربما فاقتها أحياناً في درجة وقعها .
وكانت « كريزيس » تعرف كل موازين فن الحب وتعد
نفسها بحق فتاة عظيمة تفوق « بلانجو » موسيقارة الهيكل .
وعاشت سبع سنين تزدهو بحياتها وتنوع ليلها وأيامها .
ولما ناهزت العشرين وتحولت من فتاة الى امرأة ثارت بها
نزعات أخرى .

وفي ذلك الصباح كانت مكبة على وجهها ، متكئة على
مرفقيها ، وقد باعدت مابين ساقها ، وهي تنقب بدبوس ذهبي

وسادة خضراء ، نقوباً منظمه .. وكأنها غارقة في لجة من
التفكير ، ثم صاحت فجأة :
— جالا جالا !

وكانت جالا ، هذه جاريتها الهندية ، وتدعى « جالندهر »
انتساباً لا « أي » متحركة — كخيال القمر — على الفدير ،
فلبت الجارية نداء سيدتها . فسألها أن تحضر أساورها .
وحدثتها كم هي تنوق الى مغامرات جديدة . فلأيام تعاقب
متشابهة . وقد ضجرت وسمت أكاذيب الشهوات
وحيوانيتها . وهي الآن تمنى جنساً أسمر وأشرف من
الرجال . وتساءل أتراما تموت قبلما ترى الرجل الذي يشبع
بالمخاطرات حياتها ؟ لو أن أحداً هام بها لحيل اليها أن هناك
يعطى اذا عذبتة حتى يموت ! أما الذين باتون اليها فلا
يستأهلون حتى الرثاء او مع ذلك فالذهب ذنبها ، لأنها هي التي
تدعوم اليها ، فكيف يحبونها ؟

وترينت زينة لم تزينها قط من قبل . وكان الليلة ليلة
زفافها . وكأنها تنتظر عريسها المجهول المحبوب . وبدأ الليل
يرخي سدوله ، وطلع القمر يزد الكائنات بهاء .. فصاحت
كريزيس :

— جالا ! لقد دهمنا الليل ولم أخرج بعد . قولي لي ا
أنا جميلة ؟ قولي لي اتى الليلة أجل منى في كل الليالي وأتق
أجل امرأة في الاسكندرية ! أفلا ينبغي من المحبط في الحنى ،
بعد قليل ، كالكلب الذليل ؟ أفلا أستطيع أن أفعل به ما اشاء
وأجعله أطوع لي من بناتي ؟

ثم وضعت سوارها الثعابين على ذراعها . ووضعت في
أذنها قرطها الحلقتين المستديرتين الكبيرتين . وتحننت في
في أصابعها ، وزانت نحرها بقلادة ذات ثلاثة صفوف من
الذهب المنقوش في با كوس . ونظرت طويلاً الى جسدها
المتجرد كأنها تتعبد . وأخذت ثوباً شفافاً ههنا من
الكتان الذهبي ، وتحدثت به ، وتركت ذراعاً مكشوفة
ورفعت بالآخرى ذيلها حتى لا يلوثة الثرى ، وأخذت
مروحتها في يدها ، وخرجت في تيه ودلال ، تمشي على طول
البيوت ، في الشارع القفر ، المنير بضوء القمر ، بتقديمها

ظلمها الصغير ، وكأنه طفلها ، بجوار أمها ...

ديمتريوس

(٢)

كانت رصفة الاسكندرية ، عند الاصيل ، ملتحق المنزهين من العلاسفة والعلماء والشعراء وبنات الهوى والمغنيات والراقصات وباعة الفاكهة والملاحين والشحاذين والسقائين يحملون القرب على ظهورهم أو ظهور حميرهم .. وكان الفنانين والمغنيات يروحون ويحيثون على الرصفة أشبه بما نراه اليوم على « الكورنيش » . وكنت ترى معرضاً للفرز والاناقة والعاقبة من لابسى الصنابل الذهبية الى حفاة الاقدام ومن مرتديات أغصان الخبز والديباج والكتان الى عاريات الابدان .. وسرى في الجاهير همس ولغط .. وتردد اسم ديمتريوس ، على جميع الشفاة . فهو امثال الدي وهته الاميرة نفسها ليتخذها مثالا للمعبودة « افروديت » . وذاع أنه غدا عشيق الاميرة وعزيز مصر وكان جيلا كاثولون . سلطته كسلطان الاميرة حواء بسوا.

وفي ذلك اليوم كان حزينا . وقد غربت الشمس والنداء بشرن اليه ، رجل أحلامس ، وهو غير مكترث بما أحدثه من اضطراب ، ينكى على سور الرصيف ، وينظر الى البحر ، ويصغى الى العازقات بلالى . حتى ساد الظلام وعادت النساء أسراباً الى المدينة يقعن الرجال ، وظل ديمتريوس منفرداً ، يصغى الى هدير البحر كأنه يحاول أن يفرق في لجته همومه .. لقد صاق بنفسه وعيشه ذرعاً . ورم بالاميرة « برنيس » وكاد الآن ينكر ليلة ازدهاء الفخر والكبرياء والفرح لمراها أول مرة منفردة في جناح قصرها ، مضطجعة على أريكتها مرتدية ثوباً شاماً مطرزاً بدقة مذهشة يكشف عن جسمها في عشرين موضعاً كأنها تدعورائها الى ملامستها ومداعبتها .. فجثا ديمتريوس بخشوع وتناول قدمها الصغير وقلها ككرة ثمينة . فوقفت . ونزعت ثيابها وحايها كلها وكانت ، وهى أميرة سورية من سلالة « عشقوت » المعروفة عند الاغريق

باسم « افروديت » تفخر بسلالتها الاولمبية ، وقالت :
— أنا عشقوت اغذ المرمروالازميل واعرض مثالي
على أهل مصر انى أريد أن يعبدوه !
فقال لها : اتنى أول العابدين !

ولما نصب تمثال افروديت في هيكلها ازدحمت العابدات حوله سواد الليل يفرآن اسمه المحفور على المرمرو يقدمن الخزام والورد قرباناً . وازدحم بيته بالهدايا ، واندس الغواني في فراشه ، وكانت نساء المدينة يتزاحمن على سرقة تذكاري من أدوات زينه ، أو حذاء منه أو حزام ، أو كأس شرب منها ، وربما احتفظ بذور الفاكهة التى يلعظها ، أو الوردة التى يلقها ، وكأنهن يكنن يجمعن أديم الارض من تحت

لقد برم هذا كله . فهذا اضطهاد خطر على دقة الشعور وصفاء النفس انه الآن في السن التى لابد فيها من الفصل بين حكم العقل وحاجة الجسم .

وكان تمثال افروديت بده الهدى . فقد أخرج من المرمرو الاصم جمالاً رائماً كشف جمال المثال . ومن يومها رأى أنه مامن امرأة يمكن أن تبلغ الصورة المثلى التى يدعها خياله . فاستغنى بالتقالع عن الأصل ، وبافروديت ، عن الالهة برنيس ، وراح يتعبد للمرمرو الأبيض فاصلاً بين الجسم والفكر ، محاولاً أن ينزعه عن المادة الى حدانه مارأى الاميرة بعد ذلك حتى وجدها مجردة عن كل ما قد بهر فيها وسحره منها ، ونظر اليها كأنها دخيلة عليه في زى حية ..

وكثيراً ما يحدث للرجل الذى يهجر عشيقته أو تتحول عنه أن يندفع في حياة الرذيلة وهو ما أصاب ديمتريوس . وعانى من ذلك الأمرين وقصد تمثال افروديت يصلى ويتعبد ويطلب نجدة جديدة لروحه وجسده .

وفي هذه الليلة أراد الطهر والصفاء فامتنع على الغواني الرخيصات و : عند رصيف البحر يتعشيه نسيبه المطر بعبق الورد ، وقد بسط الليل السلام والسر .. وكانت تمر بخياله صور نساء جيلات يحاول أن يتخذ منهن تماثيل خالدة ... وبينما كان تائها وراء بنات الخيال اذا به قد حانت منه التفاتة

فرأى حجاباً ذهبياً لامعاً يسطع على امرأة كانت تمتشى من بعيد...

وتقدمت نحوه الهولندية ، وكانت الرصفة مقمرة ، وقد كساها ضوء القمر باللجين ، وكان ظل المرأة يخفق أمام خطاها ، فتأملها ديمتريوس وهي تقدم ، وأدرك من زينتها أنها غانية ، فتجنبا .. واستكبر أن يلقي عليها نظرة . وحاول أن يفكر في تمثال جديد . بيد أن قوة لا تقاوم دفعت على رغبته إلى الالتفات نحوه عابرة السيل التي لم تقف ، ولم تهتم له ، ولم تظاهر بأنها متجهة إلى البحر ، أو أنها ترفع حجابها ، أو أنها غارقة في تأملاتها ، بل كانت تنزه ببساطة لمجرد التزهة لانبعاث الأعراس النسيم والوحدة والسكون .. ومضت كظل ذهبي ، مبتعدة ، في استرخاء ، وتحطير ، ودلال ، يخفق نعلها على حصاة الطريق .. فتبعها يبصره حتى بلغت جزيرة الفنار ، لجرى خلفها ثم انكسر ضعفه واستفكف انجذابه نحوها وتامل في نفسه عن تلك المرأة ذات الفصن الرطيب التي أسرت له وهل يمتون الفن هو الذي أوحى إليه هذا الميل ليتخذ منها مثالا ؟ ولكن كيف أنت إلى الجزيرة في هذه الساعة المتأخرة من الليل دون أن تعبىء التفاتة ؟ وبينما كان يضرب في هواجه عادت تنخطر ، بحجابها الذهبي ، في ضوء القمر ، في صمت وسكون ، وكان أحداً لا وجود له في الطريق

(٣)

ثمن الحب

لما صارت كريس على بعض خطوات من ديمتريوس ورأى عينها الساحرتين ترنح كالسكران وشعر بأنه يتلاشى ويثوب .. فارتجف وهي تتقدم في سيرها ، وتمرأمامه غاضبة عنه بصرها ، فتشجع وقرأها السلام فردت عليه . فاستروح وسألها :

— إلى أين قصدين ؟

— إلى بيتي !

— وحدك ؟

— وحدي !

وكادت تستأنف سيرها ، فاستوقفتها :

— ومن أين ؟ ولماذا تسيرين الآن وعليك هذا التوب الثمين والحلى الثمينة ؟

— تريدني على التزهة متجردة من ثيابي ؟ أو أن ألبس الصوف كالجوارى ؟ إن ألبس ما يعجبني ويحمل غيرة على الإعجاب بي !

— ولماذا لا تحملين مرآتك لتذهك برؤيته عينيك النجلارين عن كل شيء سواهما ؟ ألسنت إسرائيلية ؟ — إلى جلييلة .

— وما اسمك

— اسمي السرياني ملكي لا أبوح به أما اسمي المعروف في هذا البلد فهو « كريس » .

— أذهبة أنت الآن إلى زوجك المجدود ؟

— ليس لي اللبلة زوج !

— أراك قد تأخرت فقد انصرف الجميع

— ومن قال لك أنني خرجت في طلب رجل ؟

فديده ولمس ذراعها العاجية فراجعت قليلاً وقالت في تمنع وإقسام :

— كلا كلا ! أنني تأخرت كثيراً فدعني أعود إلى بيتي إلى متعبة .. انظر كيف أثرت شراك نعلي من شدتها في جلده

قدمي الرقيق .. هذا الأثر يفرك بالقبل ! .. انظر ! .. ألسنت

تري كيف يضغط ثوبي على خصري ! ؟

فرفع ديمتريوس يده ولمس بها جبينه المتلج ، وبعد

صمت قال :

— تقدميني إلى بيتك !

فتظاهرت بالغضب ، وردت عليه :

— من تظنني حتى تجرأ هكذا على مخاطبتي بلهجة الأمر ؟

إنك لا تعلم ما إذا كنت جارية أو سيده . وربما كنت

على موعد مع سواك أهل تبعتني حتى تعد الأبواب التي تفتح

على مصاريها ترحباً بمقدمي ؟ اهل أحبت الرجال الذين
يشقون أو يستطون بحبي ؟ «تقدميني الى بيتك ..» . لست فاعلة
ياسيدي فأرني ما أنت فاعل ..

— انك لاتعلمين من أنا أيتها الحسنة

— كيف لا ؟ أنت ديمتريوس صانع تمثال الحق عشتروت ،
وعشيق أميرتي ، وسيد مدينتي .. أما عندي ، فأنت عبي ،
لأنك رأيتني فوقعت أسير حبي . أجل ! أجل ! انك تخبني ..
لا تقطع على كلامي .. فأني أعرف ما تريد ان تقول : أنت
الذي يجب ولا يجب ؟ أنت معبود نساء الاسكندرية ؟ ألسن
يترايمن على عبتك ويترايمن في طريقك ويتفانين في إرضائك ؟
ولكنك هائم في وحدي . مفتون بعيني ، بضمي ، بشعري ،
بكل جسدي ! ولقد تمتع في كثيرين ، كثيرون يخطئهم
الحصر ، ورقصت عارية امام عشرين ألف نسمة ، فستظل
المحروم .. لأنني أرفضك .. وستظل جاهلاً حقيقة حسي وحيي .
لأنك رجل أخرق ، قاس ، بلا شعور ، ولا قلب .. رجل
جبان .. رجل بغيض .. ولست أدري كيف لم تبلغ بامرأة
منا كرامتك بحيث تقتلك ، وتثني بأمرتك ..

فأمسك ديمتريوس بذراعها بعنف ودفعها بشدة
فاستجمعت قواها وردته عنها :

— لست أخافك يا ديمتريوس ولو كنت قوياً كأطلس
وكنت ضعيفاً كعمراء ولهي بين ذراعي حبيها . أنت تريدني
وهذا سر ضعفك ، لأنك تفهم جمالي . والآن دع ذراعي
لأنك تؤلمني ولا سبيل لك الى اغتصابي

— يربك دعيني أتبعك

— أعترف ثمن فانية لا تحب ؟

— أقدم اليك ذهب العالم ، وهو عندي في مصر

— انه في شعري .. لقد ملكت الذهب .. ولكنني أطلب

ثلاثة أشياء : امرأة فضية أرى فيها عيني ، ومشطاً عاجياً
أغنيه في شعري المسجني ، وعقداً لؤلؤياً أزين به عنقري عندما
أرقص لك في عندي رقصات المرس في بلادى !

— أهذا كل ما تطلبين ؟ إنني أعدك بكل ما تشتهين !

— أقسم ؟

— أقسم بأفروديت .

— الآن أعدد ما أطلب . اتعصبي أرضي امرأة فضية

عادية تشتري من تاجر أزميري ؟ كلا ! انني أطلب امرأة
صديقي «باكيس» التي اغتصبت مني في الاسبوع الماضي
عاشقاً وفاخرت بذلك بين اترابي . وهذه المرأة عزيزة عليها ،
لأنها كانت لسافو وروديس .. وهي لذلك تحبها في مكان
حريز ، تحت الحجر الثالث من من هيكلي البيت .. فاذهب
الى دارها بعد خروجها مع جواربها ولاخوف عليك .

— هذا جنون مطبق .. اتعصبتني أسرق في سبيل

رضاك ؟

— أنت نهواني ؟ كنت أزعج ذلك ! ومالي وهذا ألم تقسمي ؟

أظنك أقسمت ! . ومع ذلك فأنت في حل إذا أردت ...

— اني فاعل ماتطلبين !

— كنت واثقة ! .. ولذلك أيضاً لم أطلب مشطاً عاجياً

عادياً انما أطلب مشط زوجة رئيس كهنة . فهو أنفسي من امرأة
روديس .. انه مشط تاريخي كان للملكة فرعونية .. ولذلك
احفر لونه من القدم .. وقد نقش عليه رسم فتاة بين زهور
اللوتس . انه مشط ثمين .. ولست أريده لقيمه وحسب بل
لأن امرأة الكاهن الأعظم خاتمة ، كنت قد قدمت الشبر
الماضي الى معبودتي أفروديت شالاً أزرق جيلاً فرائته في
اليوم التالي على كتفها ! .. ألسنتي على حق في الانتقام يا حبيبي ؟
وفي هذا بعض العنوبة . ولكنه ليس بالأمر المستحيل .
فمليك أن يقتلها مادمت أطلب أن يكون مشطها لخدأ .
وبذلك تبرق بفسمك . أما العقد الذي أطلبه فله سبعة فروع ،
لأنه يزين جيداً أفروديت !

— وي .. كفي سخرية في ! .. أسرق المعبودة ؟

هيات أن أعطيك بما طلبت شيئاً !

— لانتحيت يا حبيبي . لأنك ستعطيني ما طلبته عن طيبة
خاطر . وستأتي عندي غداً مساء وبعد غد وكل ليلة ما طالب
لك . وستجدين في انتظارك ، متبرجة ، متزينة ، على هواك ..
اذا رغبت في حب رقيق ذلك كالطفل الصغير ، وإذا
تمعشت الى غرام عنيف ووبت غليلك ، وإذا فضلت السكون

نمت بين يديك .. واذا أردت الفناء غنيتك غناء البلدان ..
 فاق أعرف منه ما يشبه خمر الماء ، وما يشبه قصف الرعود ،
 وأعرف منه الساذج الذي لا تسبح للبت من غناؤه في
 حضرة أمها ، وأعرف الخليج الذي يحمر لسماعه الفجار ...
 أما الرقص فك من عدى دنيا بأسرها تنسبك الدنيا .. فإذا
 شئت رقصت لك في الخبز والديج ، أو رقصت لك في شفاف
 هفاف ، أو رقصت لك كما ولدني أمي ... وسترى عندي
 المعجب المعجب .. خدر غرامي فيه من الطرف والنحف مالم
 تراه عين ولم تسمع به أذن .. فيه ترى حقيقة جمال كرزيس
 التي لم تحظ الا بلذة من عجاها ، ولم تسمع الا بحروف من
 اسمها .. هنالك تكون بكيتها لك تذمل عن كل ما في العالم
 بين قبالتها ، ويفشى عليك بين ذراعها ... أفبعد هذا تأني
 على المرأة والمشط والعقد ؟
 — سيكون لك ما أردت ...

فألت نحوه كرزيس ورشقه بسهم من لحاظها هو السهم
 الأخير الذي قضى على ما بقي من نهاء .. وقلته على عجل
 ومضت لطيتها ، فلما أفق من دهشته رأى خيالها عن بعد وهي
 تنهaddy في حجابها الذهبي ..
 فعاد الى المدينة منكس الرأس خجلاً ، شاعرا بضعفه
 وما هو فيه من هول وهوان

(٤)

الجرائم الثلاث

ان نفسية المرأة من البساطة بحيث لا يكاد يصدق الرجل .
 فهو يبحث ، حينما يوجد مستقيم ، بعناد عن خط معوج فيجد
 الفراغ ويضل فيه . وكذلك كانت روح كرزيس صافية
 صفاء روح الطفل الصغير فظهرت لديمتريوس غامضة كشكلة
 عريضة .

ولما غادرها على الرصعة عاد الى داره كأنما كان يسبح
 في حلم ، لا يجد جوابا عن الاسئلة التي ازدحمت عليه . فإذا
 كانت تبغى تلك الهدايا الثلاث ! انه كان يستحيل عليها أن
 تحمل امرأة مسروقة أو متهمة امرأة مقتولة أو عقد لآلئ
 معبودة .. أو تبيعها . وكذلك كان احفاظها بها بما يهددها

في كل لحظة باكتشافها . فلماذا إذن أصرت عليها ؟ أن النساء
 لا يفرحن بشئ مستور . ان لديهن في المدهة .

حفا لو أراد خطف كرزيس من بيتها والحطوة بها
 لتكون خليله أو جاريته أو حتى لبقائها بعد ذلك لما وجد
 عليه حسيباً . وكانت هي تعلم ذلك . يد أنها جرات وطلبت ..
 فكأنها خيرة بذات نفس تراه أهلاً للجوازفة المخارقة . وقد
 استحسن طريقة عرضها نفسها وشروطها . فما أكثر اللواني
 يتقدمن اليه بطرق مبتذلة .. أما هي فلم تطلب حباً ، ولا
 ذمها ، بل ثلاث جرائم منكرة كانت مع ذلك تسهويه بقوة
 حورية

عرض عليها كنوز مصر ، فلو أنها قتلها ، لما أعطها
 شيئاً ، وليرم بها ، قبل أن يحظى ، وملها ، قبل أن ينالها . فيا
 للجرائم الثلاث من ثمن يهبط ولكنها جديرة به ، لأنها
 امرأة واثقة من ذات نفسها ، تعرف ما تطلب ، وتعرف
 كيف تختار أداتها ، فوطد النفس على القبول والمخاطرة .
 وخشى من فتور العزم ، قصده با كيس . فوجد الدار
 خالية ، فأخذ المرأة الفضية ، ثم قصد حدائق أفروديت .
 تلك الحدائق التي كانت خارج المدينة يقصدها عشاق المسرات
 والملاذات لأنها جمعت الفواني من كل بطاح الأرض ،
 يقفن بالابواب ينادين أهل الفجور ... وكانت أية امرأة
 ممن في تلك الليلة قديرة على أن تفتنه اذا وقعت
 ما كنهه لم تكلف حرارة الهوى . ولو لم تكن حسناء ...
 فجعلن ينادينه واحدة بعد واحدة ولا يعبرهن التفاتاً حتى
 مر بصية حدثة ، فقلت :

— أما من سبيل الى اجتذابك ؟

فابقسم لعبارتها ، واختارها . فطاردت البنية فرحاً .
 وجاءته بتين وكعك وشهد ونيز . وقدمت معها نفسها ...
 فظل يلاعبها ويداعبها حتى حانت منه التفاتة الى الجدار
 فرأى اسم « كرزيس » فسالها :

— من كرزيس هذه ؟

— إنها صديقتي الكبيرة

— أيتها .. فكثيرات يدعين « كريس »

— هذه أجملهن ، لأنها كريس الجليلية .

— أو تعرفينها ؟ حدثيني عنها ؟ من اين جاءت ؟ واين

تسكن ؟ ومن صاحبها ؟ قولي لي عنها كل شيء .

— أنت إذن مستهام بها ؟

— هذا شأني . فإذا تعرفين عن كريس ؟

— لست أعرف عنها شيئاً كثيراً . ولكن لها صديقة

يهودية من بلدها تدعى « شيميريس » تقطن الغاب لأنها باعت
بيتها فأستطيع أن آخذك اليها ...

وبعد مسير طويل ، وجدا شيميريس جالسة القرفصاء

على العشب ، بين شجرتين ، وإلى جانبها تيس زانته بسلسلة
ذهبية هي كل ما بقي لديها من أيام العز ... فقالت الصيدة :

— قني يا شيميريس فهذا السيد له حديث معك .

ف نظرت إليه اليهودية ولم تتحرك . فدنا منها ديمتريوس
وسألها :

— أنت تعرفين كريس ؟

— نعم !

— أتريها كثيراً ؟

— نعم !

— أيمكنك أن تحدثيني عنها

— لا

— ولم لا ؟

— لا وكفى

فذهبت الصيدة وقالت لها :

— حدثني عنها وأنت مطمئة فهو يحبها ويريد بها خيراً .

— أرى جلياً أنه يحبها ، وما دام يحبها فهو يريد بها شراً .

إذا كان يحبها فلن أتكلم ! هات يدك ... سأفطر هل
أصبت ...

وأخفت يده اليسرى ، وقلبتها تطالعها على ضوء القمر

فسألها ديمتريوس عما ترى . قالت :

— أرى .. أيمكنني أن أصف ما أرى ؟ .. هل تشكرني

أرسل تصدقي ؟ .. أرى الهنا كله .. ولكن في الماضي ..

وأرى الحب كله .. ولكنه يغيب في الدم ...

— دمي ؟

— دم امرأة .. ثم دم امرأة أخرى .. ثم دمك بعد

حين ...

مضى ديمتريوس وهو يكاد يفتق ويردد اسم كريس

وكأن هذا الاسم يذب فيه كاسي .. أمه الآن لا يبنى

على دهره الا أن يرضيها ويتسلط عليها ويحملها بين ذراعيه

ويهرب بها الى مكان ناء بعيد ، الى سوريا ، الى بلاد

الاعريق ، الى روما ، الى أي مكان لا يكون له فيه عشيقات ،

ولا لها فيه عشاق ..

وراح في طلب المشط الفرعوني . فإذا بامرأة السكاهن

الاعظم نائمة والمشط في شعرها فانتزعها فاستيقظت وصاحت

فزعاً وجزعاً فاستل دجوساً ذهبياً طويلاً من شعرها وأغمدته

تحت ثديها الأيسر . ومضى في طلب عقداً فرديت وتربص

بالمعبد حتى خلا من المصلين وصعد الى التمثال وانتزع عقد

اللائية الأصلية ودسه في جيبه وخرج .

لقد فعل هذا كله من أجل امرأة ، من أجل غانية .

لقد سرق ، والمرقلم كان في مثل منزله بعد أدنا من القتل ،

واعتمد على حرمة معبودته . وهكذا انتصرت كريس

على ديمتريوس وتحقق حلها المستحيل وعرض نفسه لكل

مذلة وعار وشار فأصبحت تعبده كأن جرائمه الثلاث قد

رفعت عندها قدره الى صف البطولة . وحدثتها نفسها

الامارة بالسوء أنه ما دام قد ارتكب كل هذا في سبيلها

فلماذا لا يفتن الاميرة وتصبح هي ملكة الاسكندرية وتضع

تاج الدلتا وأفرع النيل السبعة حتى منابعه وتصبح سيدة

حانس وبو بطة وهيلوبوليس وطية وديسبوليس وجزيرة

الفنتين والشلالات وجزيرة أرجو ومروى وولية مائتين

وألف معبد ! ؟

فكادت تفتق من هذا المجد كله وزعمت نفسها فوق

بساط سليمان .. وكأنها تلس السحاب سموا .. وإذا بها

ترى عن يسارها رحاً قائم يخلق منحاً الى البحر الزاخر

كأنه يحمل رسالة أحزان ...

نزاع الحب والموت

عاد ديمتريوس الى بيته حاملاً آثامه . في جنبه المسروقات وعلى يده الدماء . فرأى كريزيس في نومه على رصفة الاسكندرية تدعوه الى أن يتبعها وزارا غرف البيت وعرضت عليه كتباً قديمة قيمة في الآداب والفنون ، ومماثل مرمرية نادرة . ورأى في الغرفة الأخيرة ثلاثة أسرة مفروشة قسداً
أترى حياة المرء تنتهى عند هذا ؟ هل نجتاز الدنيا لنفنى في الخنور ليالى الغرام كأننا في القبور ؟ فتكلمت كريزيس ، وهي نصف متجردة :

— يا غراى ! لقد ناديتى فليت نداءك ! فانظر الى . . . هيت لك . . . ولكنى قد وعدتك من قبل بالغناء والرقص . . . ثم غنت مقطوعات من نشيد الانشاد . ثم رقصت فأخذ جسمها يتلوى كالحية ويرتشف من الاشياء . فماتها هناكاً لذيقها ، ساحراً وهو مأخوذ بجمال جسمها يحاول أن يستلمه بمنال .

وفي اليوم التالى ذاعت سرقة امرأة با كيس وتناقل الناس خبر مصرع زوجة الكاهن الاكبر فجزعوا واضطربوا وزاد في الفتنة نباح سرقة المقصد اللؤلؤى الذى يطوق نحر المعبودة افروديت . واجتمعوا زرافات . وكان بين الجماهير الغفيرة المزدحمة في ساحات المدينة رجل وامرأة هما اللذان يعرفان السر : ديمتريوس وكريزيس . وكان هو جالسا على صخرة مجوار الميناء ، فلما تبينت من بعيد عدت اليه وقد ترنحت أعطافها من الكبرياء . . . وألقت بنفسها على ركبته ، وقبله وهي تعاقبه بسمار وتهمس :

— أحبك . . . أحبك حباً لم أشعر بمثله من قبل . . . يا آلهى لقد عرفت حقيقة الحب . . . وهأنذا أعطيك ما لم ينله أحد منى . . . أنا التى لم أشته مخلوقاً قد خففت لك جناحي ولن أكفى بأن أعطيك جسمى بل أهديك خير ما أملك وهي روحى البكر . فيما بنا يا ديمتريوس نرحل عن هذه المدينة وتوارى عن العالم لنعيش أيام حب تصبح مضرب

الامثال . فما من عاشق قط قد فعل لأجل امرأة ما فعلت . وما من امرأة أحبت رجلاً مثل حبي . لشد ما تطلنى على السعادة حتى أكاد أغص بها ! انظر هاى دموعى فقد عرفت معنى البكا وهو منتهى الهناء . . . مالك سكت . . . قبلنى . . . يا حبيبى . . . فلم يحرك ساكناً . بل أنهض كريزيس ونفض ثيابه وقال هادئاً :

— كلا . وداعاً !

وهم بالعودة . فوفقت كريزيس في طريقه صارخة من دهشتها :

— ماذا . . . ماذا نقول ؟

— أقول وداعاً !

— ولكن . . . ألسنت أنت الذى . . . ؟

— بلى . . . وكنت قد وعدت . . .

— إذن كيف ؟ وماذا حدث . . . أضرح اليك أن تفصح . .

— أنا بحاجة الى أن أعيد القول بأننى ارتكبت الجرائم

الثلاث لقاء تضحية منك قدرتها أنت بهذا التمن . . أليس

كذلك ؟ ولكنى الآن أصبحت لا أقدر لما هذا الثمن

الباهظ فلا أطلب منك شيئاً فافعلنى مثلى . . ولنفترق !

— احتفظ بهداياك فلا حاجة لى بها . . أنك أنت الذى

أريد . . أنت وحدك !

— أعلم ذلك . ولكنى أنا اليوم لأريد !

— هل حدثك أحد عنى بسوء ؟ لا تنكر ذلك انما أكثر

أهدائى يا ديمتريوس . . .

— لأعرف أهدائك !

— صدقنى يا حبيبى اننى لأريد منك سواك . . .

— لقد فات الأوان وحظيت بك !

— أنت تهذى . . . من ؟ أين ؟ كيف ؟

— حظيت بك على رغبتك . . . ولنت منك كل ما كنت

أؤمله ووصلت في الحلم ليلة أمس الى البلد الذى وعدتني به . .

لشد ما كنت فتاة يا كريزيس . . .

لقد عدت من ذلك البلد ولن تستطيع أية قوة أن تردنى

اليه . فالمرء لا يسعد بمحدث واحد مرتين . ولست من الحماة

بحيث أصبح تذكراً سعيداً . وأنى مدين به لظلك ، لا
لجسدك . . . ففعلوا !

— هذا فظيح . . منكر . . محرم !

— قلت لك اتنى حلت بك . . أو افقة أنت من اتنى
كنت نائماً ؟ وقلت لك اتنى سعدت . . فهل تزعين السعادة
لا تتكون الا من الرعدة الحيوانية الداعرة التى تجيدين
اثارتها وتويعها كما تدعين والتى تشابه عادة فى كل بنات
الهوى ؟ كلا ! وان الذى ابتدع أفروديت لا يصعب على
خياله معرفتك والتمتع بك ولو فى الخيال . . وحذار
أن تضيعى على خيالى !

— وماذا تفعل فى أنا التى تحبك . . وما هذه الفطاعة
التي تطرق سمعى منك ؟ وهل قاسمتى السعادة التى سلطتى
لهاها فى حبلك ؟ وهل سمع فى النهر بان عاشقاً كان من
الانانية بحيث يفتصب اللذة كلها من المرأة التى تحبه ؟

— وهل رثيت لحالى عند ما انتهزت فرصة ميل الطارىء
إليك فاصردت فى ساعة نشوق وذهولى على أن أرتكب
ثلاث جرائم منكورة حطمت حياتى وتركتلى ذكرى عار
لا نتمحى

— انما فعلت لأجذبك وما كنت لأحظى بك لو
أسلكت نفسى لساعتها . .

— حسناً . . لقد أرضيت نفسك وتملكتى ولو قبلانى
المبودية التى فرضتها على . . فتالى بدورك . . اليوم استخلص
منك انفسى !

— ديمتريوس اتنى قد هبتك !

— ان أحداً عبد الآخر . . وانما هو الثانى الذى يجب .
العبودية . . . هو الاسم الحقيقى للقيام . ليس للنساء الا حلاً
واحداً فى الرأس ، وفكرة واحدة فى الذهن هى اذلال
قوة الرجل بضعفين وأن يتسلطن بخفتن على إدراكه .
انكن عندما تشبين عن الطوق لا تردن أو لا تعرفن من
الحب الا أن تربطن رجلاً الى كموبكن وأن تحنين رأسه
حتى تطأه بأقدامكن ! . فاذا لم تستطعن التغلب عليه عبدتن
اليد التى تصفكن ، والقدم التى تحقكن والفم الذى

يسكن . . واذا لم تستطعن اخضاع الرجل فمذكركن
الوحيد هو الخضوع له . . .

— أو اه ! . . . اخبرنى اذا شئت . . ولكن أجبنى
بعد ذلك ! . . .

— لات حين ضرب بوحب . . اتنى امقتك ! . أليك عنى ! .

— كنى كذباً ! انك تعبدنى ونفسك مترعة بحبى !

ولكنك نجعل من خضوعك . . فاذا وجدت يا حبيبى عزاء

لكبريائك فانى أقسم لك بأية تضحية بعد اجتماعنا المامول .

— وبم تقسمين ؟

— أقسم بأفروديت !

— أنك لا تؤمنين بها . . أقسى بالكائن الاسمى

« يهوه »

— لا يمكننى الحلف باسمه الكريم !

— ترفضين ؟

— لا أقسم عظيم !

— وهذا ما أريد

— أقسم باسمه الكريم فاذا تطلب منى ياديمتريوس ؟

— أطلب منك قبول الهدايا . . فهذه المرأة والمشط

والمقد المحصلة بالسرقة والقتل ما كنت لتتمتعين بها لأنه

لا يمكن الظهور بها وما دفعتى الى ارتكاب جرائمها الا

لتشبعى قسوتك . . فاطلب اليك ان تلبسها ! . .

— ماذا ؟ أجنت . . ؟

— أجل ! . . تلبسيتها وتمرين بها فى المدينة ، فيقبض

عليك الجهور ، وتستللك الشرطة . وعندئذ يكون لك ما

تريدين اذ أزورك فى السجن عند غروب الشمس

• • •

فلما سمعت كريس ذلك هزت كتفها وقالت لنفسها أنها

ليست من البله بحيث تنى بهذا العهد الخطير . ولكنها

لم تلبث أن شاقها رؤية ما سلبه ديمتريوس حبا بها ، وأن

تزهبه فى نور الشمس ولو لحظة من دهرها ، تشعر بلذة

انتصارها وتمتع بقوة سلطانها . وتملكها حب الظهور

الفرى فى المرأة وتمتلك نفسها أمام أهل الاسكندرية

وفي يدها المرأة التي نظرت فيها « سافو » و « روديس »
وقد توج شعرها المشط القرعوني الملكي وتلا « لا » على
نحرها عند أفروديت ، كما ذكرت أنها ستال بعد ذلك من
المساء حتى مطلع الفجر منها .. فيالها من عواطف
عيفة ، هائلة ، متضاربة ، مروعة ، لم تعرفها قط امرأة
قبلها ! .. فإذا ما جاء اليوم التالي ، استسلمت للموت ..

فاغضت عينها تحاول طردها هذا الاغراء المروع . ولكنها
اخترت حتى « راكوتيس » وقصدت حديقة « هرمس »
حيث خبا ديمتريوس مسروقاته الثلاث بين القبور المهجورة
ودخلت الحديقة وهي ترتش لكل حركة في طريقها ولما
وقفت أمام صنم له رأس ابن آوى شحب وجهها ونظرت
حولها في حذر ووجل لتستوثق من افرادها ثم أخذت من قدم
الصنم المكسورة عتيد أفروديت وطوقت به عنقها ،
وأغضت عينها لتلذذ ببرد اللائح على نحرها العاري ،
ووضعت المشط في شعرها ، وأخذت المرأة الفضية وقرأت
بريق الفوز في عينيها .. ثم أسدلت خمارها على رأسها ووجهها
وخرجت حاملة الحلى المخفضة بالدم ..

وكانت المدينة في اضطراب وحزن تزداد جلبة الجماهير
وتفوق هدير البحر المضطرب .. ولما وصلت جزيرة الفانار
فضت عنها حجابها فظهرت عارية تحت أشعة الفانار الحمراء
وتلايلات حلها فإذا بأصوات تبلغ مائة ألف صوت تهتف
دفة واحدة كقصف الرعود :

— أفروديت ! .. أفروديت ! ..

وتسلق البعض الصخور وارتقى البعض الآخر صواري
المراكب وصعد غيرهم الابراج فتمرت جزيرة الفانار
بالوف الخلائق التي زحفت تشهد كريس في أمة مجدها
وهي تصعد الى قبة الفانار كأنها تصعد الى عنان السماء .

قال السبعان الشيخ يحاور كريس :

— لو اتى أنا البعد الفقير ارتكبت ذرة من جرائمك
لعلت من قسوى وقطع جسدى بالسياط ومزق لحى بالكلايات
وصب الخل في خياشيمي فإذا قضيت نحبي بعد هذا العذاب

ألقيت جثتى طعاما للضيع الجماعة في البادية .. ولكنك
سرفت وقتلت ودنست كل محرم فأزورك بسم نياق مريح
وأعدوا لك غرفة أنيقة ، فلا بد أن لك بالقصر صلة ..
— هات لي تينا ، فقد جف حلقى ..

فقدم اليها تينا ناضجا في سلة خضراء . وتركها ، فجلست .
ثم وقفت وضربت الجدار بقبضتها ، وحلت شعرها ،
ثم عادت فمقصنة ، واقتربت من النافذة تنظر الى القمر
الساطع في سماء صافية ، فرجعت بها الذكرى الى ليلة هجرت
أرض الجليل ، منذ سبع سنين ، وتذكرت الفرسان الشبان
الذين اختطفوها ، والاشجار والفردان والسوسن النامي فوق
الجبال .. ثم تذكرت الموت فجأة ، فجلت وصاحت :

— آواه .. ماذا جنيت ؟ لماذا قدر على لقاء ذلك الرجل
لماذا قتلت به ؟ وما جدوى الاسف الآن .. فاما أن أعيش
بغير حب ، ولما أن أخرج من الدنيا ، وهذا قضاء محتموم .
ومرت بخاطرها آيات من التوراة في الحب والامه والدمارة
وحزنها . فارتعشت واعتمدت رأسها بيدها تحاول جمع شتات
فكرها .. تخيل اليها أنها مسككة بمحكمة .. وأمرت يديها
على جسمها فأحسست كأنها تلس هيكل عظيم .. فانار
بها حب البقاء وأبت قبول فكرة الفناء ، فناء هذا الحسن ،
وهذا العقل ، وهذه الحيوية .. كيف يفنى ويتمفن هذا البدن
الفياض بالحياة ؟

وفتح الباب بهنو .

ودخل ديمتريوس

فاندفعت اليه كريس صائحة :

— ديمتريوس ! ..

ولما رأت ما هو عليه من هنوء شامل ، تلج دمه في
عروقها ، فقد كانت تتوقع عطفاً وحناناً وحباً فإذا به ساكن ،
منتظر ، في أدب ، أن تطلب منه ما تريد .. ولكنها أبت
واستكبرت . فاستندت الى النافذة ينظر مطلع الفجر . وجلست
هي مطرقة على سريرها الواطئ ..
لحدث ديمتريوس نفسه :

فلوريل

مقطرة من الزهور اليانعة

١٠٠

رائحة

لوسيون ...

بودرة

ماء كولونيا ..

تجدها

عند مظلوم ..

وفي كل مخازن

الادوية ...

الكبرى ...

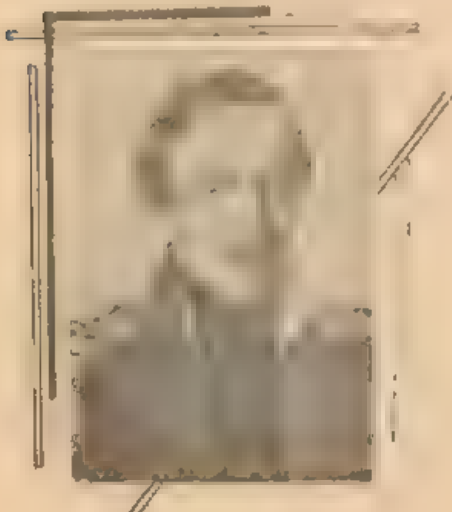


ثالث

نشرنا في العدد الاول من هذه المجلة قصة (القدرى) رسمت في هذا العدد (تامانه) وهما قصته قصته من (قلب روسى) مؤلفه الكاتب والشاعر الروسى ميخائيل لورمونتوف وهو كما أضافنا في العدد الاول كتاب من روائع الادب العالمى ... وكما تضمنت قصة (القدرى) بحثا لطيفا في عقيدة الايمان بالقدر ، تضمنت قصة (تامانه) وصفا جميلا لقرية روسية وحبابة مبهجة فيها قصص عما مر من أفكار مؤلفها ومراقبه ...

فسار في طويلا يجتاز طرقا ضيقة قدرة لا يقوم على جانبيها سوى أسوار خربة وأطلال . وأخيرا وصلنا الى كوخ صغير ملاصق لشاطئ البحر .

وكان البدر تلك الليلة في تمامه يتوسط السماء ويرمى شعاعه الفضى فوق مسكنى الجديد - الذى لم يكن يزيد عن سطح من قش القاب وجدران يضاء من قطع الخشب



ميخائيل لورمونتوف

قرية « تامان » هي اقذر وأصغر جربين موافى روسيا جميعا كدت أفضى بها جوعا بعد أن نجوت من الموت فيها غرقا . وصلتها آخر الليل على عربة البريد .

وما أن أوقف السائق خيله الثلاث المنهكة القوى امام البيت الحجري الوحيد القائم في مدخل القرية ، ودق جرس العربة ، حتى صاح حارس الليل القوقازى فى صوت خشن كصوت الفازع من النوم : « من القادم ؟ » .. ثم أسرع الى صف ضابط قوقازى ومعه جاويز فاخبرتهما اننى ضابط بالجيش ، قادم لمهمة حكومية وطلبت اليهما ارشادى الى مركز الحكومة ومكان أفضى فيه الليل . فقادنى الجاويز وسار في حول القرية ، وكلما طرقتنا كوخوا وجدناه مشغولا لا يتسع لاقامق فيه ، حتى بدأت أفقد صبرى اذ كان الجو قارص البرد ولم أتم ثلاث ليالى خلت . فصحت به : قدنى أيها النذل الى أى مكان حتى الى الشيطان نفسه مادام لديه مقام لى ! ، فحك الجاويز رأسه بأصبعه وأجابنى « لم يبق امامنا غير مكان واحد ياسيدى ، ولكنه لن يوافقك فهو قدر ويشاع أن الشياطين تسكنه » ..

لم ادرك وقتئذ مغزى حكمه الاخيرة وأمرته أن يدلنى عليه ..

على النفور منه اذ بدأت أرتاب في أنه ليس بالضرير الذى
طلنته . وعشا حاولت اقتدع نفسى باستحالة التظاهر بالمعى
وليس فى الامر ما يدعو المعنى لذلك . غير أنى لم أستطع
تبديد شكوكى وربى فائق شديد التأثير اذا كرهت واخيرا
سألته : هل أنت ابن صاحبة البيت ؟

— كلا —

— اذن من تكون ؟

— قال يتيم فقير

— وهل لربة البيت أولاد

— قال كلا فان ابنتها الوحيدة هربت وعبرت البحر

مع ترى

— ومن أى النثر هو ؟

— قال لا يعلم الا الشيطان ! وأظنه من نثر القرم أو بحار

من كريتش .

دخلت بعد ذلك الكوخ فرأيت كل ما يحويه من أثاث

لا يزيد عن مقعدين وطاوله وديوان كبير بجوار الموقدة .

ولم أشاهد على حوائطه أى ايقونة . وتلك بادرة سيئة ا

ثم فحنت صندوقى وأخرجت بقية شمعة فأشعلتها وبدأت

اخرج منه حاجياتى . وضمت سيفى وبندقى فى ركن الغرفة

كما وضعت غدارق على الطاولة . وفرشت معطى على مقعد

وفرش تابى القوقازى معطفه على الآخر وبعد عشر دقائق

كان يغط فى النوم غطيلا وظللت انا ساهرا من الارق —

فان خيال المعنى بعيونه البيضاء لم يبرح يحلق فى الظلام .

ومرت فى ساعة على هذه الحال . يسطع البدر من النافذة

ويلعب شعاعه على طول أرض الكوخ ولجأة مر خيال

وقطع شريط ضوء القمر الممتد امامى على أرض الغرفة ،

مهمت قليلا ونظرت من خلال النافذة فلبحت شبحا يمر

امامها ثم اختفى — ويعلم الله ألى اين ذهب ا فانه

يستحيل على شخص أن ينزل فى منحدر تلك الصخرة الشامخة

القائمة فوق الشاطئ . دون ان يهوى . ولكن هذا هو الطريق

الوحيد الذى لابد ان يسلكه ذلك الشبح . فقامت والقيت على

نفسى ردائى وشددت خنجرى الى وسطى وانسلت فى هدوء

المخشن تحيط بصحن متوسطه كوخ أصفر وأفقر من الكوخ

الاول . ينحدر الشاطئ عموديا ومباشرة من جدار الحائط

الى شاطئ البحر حيث لا يتقطع سوى الامواج الزرقاء

وهى تتدافع . وكان ضوء البدر يكسو سطح الماء بطفة

من الجين يتحرك تحتها صدر البحر فى طاعة ورهبة . وعلى

ضوئه تبينت سفينتين راسيتين بعيدا عن الشاطئ . بشرائعهما

القائمين فى غير حراك كأنها أعمدة فى سد الأفق الشاحب ، فقلت

لنفسى « إن فى الميناء سفنا سوف تبحر فى غدا الى جلنچيك »

وكان فى خدمتى جندى قوقازى من جيش الحدود قامرته

بحمل صندوقى وصرف السائق ، ثم بدأت أفرغ الباب

وأنادى صاحب البيت ولكن لم يجبنى أحد . . وظل السكون

شاملا داخل الكوخ . . . ماهذا ؟ ! وأخيرا انسل الى صبي

فى الرابعة عشرة من عمره . فبادرته « أين رب هذا البيت »

— قال « ليس للدار رب باسدى »

— قلت « ماذا ! . ألا صاحب له ؟ »

— « كلا »

— قلت « وصاحبه ؟ »

— قال « لقد ذهبت الى القرية »

— « ومن سيأذن لى اذن ؟ » . ثم دفعت الباب بقدمى

فانفتح ، وهبت على رائحة هواء رطب من داخل الكوخ .

فأشعلت ثقابا ورفعته الى وجه المعنى فاضاء لى عن عيني

بعضاوين . أنه لضرب ويلوح لى أنه اعشى منذ مولده . وقف

المعنى جامدا امامى وبدأت ألخص ملامحنى اشمزاز . فائق

شديد المقت والكراهية للاعشى والاعور والابكم والاصم

والاعرج والاكتع والاحطب وكل ذى عاهة ، فلقد لاحظت

ابدا علاقة غريبة وثيقة الصلة بين مظهر الرجل ومخبره

فكلما فقد الجسد عضو اقتدت معه النفس حاسة من

مشاعرها الطيبة .

وهكذا ظلت عينا امتنعن وجه المعنى الاعشى عى أن

أفهم منه شيئا ولكن ماذا تفيد القراءة فى وجه فاقد العين ؟ .

تقرست فيه طويلا وبرغى شعرت نحوه بالاشفاق لولا

انقسامه خافية لاحت لى لجأة على شفته الرقيقتين قهرنى

الى خارج الكوخ . رأيت الاعمى قادما نحوي متأبطا حملا .
فاختفيت وراء السور حتى مر بي وسار بخطوات ثابتة ولكن
في حذر .. ثم انعطف الى طريق تنتهي الى الميناء وبدأ ينزل
في ممر ضيق شديد الانحدار . فقلت لنفسى . في هذه الليلة
سوف يتكلم الابكم ويصر الاعمى . ونبتة عن كتب حتى
لا ينيب عن بصرى وبدأ القمر اذ ذاك تحجبه السحب
وتكاثف الضباب فوق البحر . ثم رأيت الصي يقف لجأه
ويلتوى الى اليمين وصار يمشي على حرف الماء حتى خلت
الامواج تكاد تلتهمه وتحمله الى قلب البحر ولكن رأيت واثقا
من خطواته ينتقل من صخرة لصخرة متجنباً حفر الماء
فتأكدت أنها ليست أول رحلة للاعمى في ذلك الطريق .
وقب الصي أخيراً كأنه يصفى لشيء ، ثم انحنى الى الارض
والقى عليها ما يحمل . فوفقت وراء صخرة بارزة على الشاطئ .
تحفني ولا تخفيه هي وأراقب من ورائها كل حركاته .
وبعد فترة من الوقت رأيت شعباً يتقدم اليه من الاتجاه
المقابل ولما وصل عنده جلس بجواره . وبدأت الرج تحمل
الى من أن لآن بعض حديثهما . فسمعت صوت امرأة تقول :
« آه . ان العاصفة شديدة واخاف منها هل يانكو ،
فيحبها الصي » ان يانكو لا يهاب (المواصف) ،
ثم تقول المرأة وفي صوتها رنة حزن : « وارى الضباب
يتكاثف »

— ولكن الضباب يستر عن عيون حراس الساحل ،

— و اذا غرق يانكو ؟

— « لاشئ . سوف تحرمين اذن يوم الاحد حلة جديدة
تلبسينها في الكنيسة » ثم أعقب ذلك فترة سكوت . دهشني
من ذلك الحديث امر واحد : أن الصي كان يخاطبني بالروسية
الضعيفة الركيكة . اما الان فاسمعه يتحدث بها فصيح لا عيب
فيها . قطع الاعمى ذلك السكون وهو يصفق يديه ويقول
« الاترى انى محق اصنى معي » فبهت المرأة قائمة تنظر
في شغف الى بعيد .

ثم قالت له « انك تهذى . فاني لا ارى شيئاً »

صدقت حقاً ، فلقد حاولت عبثاً ان اتبين شيئاً يشبه السفينة

يلوح في الافق ولكن ما مررت على ذلك هشر دقائق حتى
لاحت بين لجج الامواج بقعة سوداء تكبر حيناً وتصغر اخرى ،
تعلو فوق قمة الموج وتهدر سريعاً في انحداره وتقترب في كل
ذلك من الشاطئ . .. قلت لنفسى . لا بد ان يكون الفنى بحاراً
جريئاً ولامر ما يقدم على ركوب البحر عشرين فرسخاً طويلاً
في ليلة كهذه . وفي ذلك التفكير ظلت ارعى في شغف تلك
الركب الصغيرة وقلبي يخفق دون سبب الا خوفاً عليها ان
ترطم بالشاطئ . بكل قوتها فتناثر اجزاءه ، غير انها انحنت
في لين ورقى فوق الماء حتى رست في حجر صغير ثم قفز منها
رجل متوسط القامة عليه قبعة تترية من جلد الماعز . اشار
بيده اليهما خفياً اليه واخذ الثلاثة يخرجون ما بداخل المركب .
وكان حملاً كبيراً لازلت في دهشة حتى اليوم كيف حملته السفينة
ولم تفرق . ثم حمل كل منهم حمله على كتفه وساروا على الشاطئ .
وسرعان ما غاب عني اثرهم وضاعت حيلتي فعدت الى الكوخ
بعضيق صدرى بما رأيت ولا اطبق صبراً لاجتلاء الحقيقة حتى
الصباح . دهش تباعى القوقازي حين ما استيقظ ورآني مرتدياً
كامل ملابسى ولكن تركته في حيرته ويممت نحو النافذة في
صمت ، ووقفت ارعى في اعجاب تلك السماء الزرقاء وتنتشر
في فضاءها قطعان السحب وانظر شاطئ القمر البعيد يمتد في
لون العرجس وينتهي عند صخرة يقوم على قمتها برج الفئار
الايض المضيء . ثم تركت الكوخ وقصدت قلعة « فاناجوريا »
اسأل الحاكم عن ميعاد قيامي الى جلنجيك .

ولكن الحاكم ليس يدري ميعاد سفرى فهو يقول

ان جميع المراكب التي في الميناء اما من سفن حرس الشواطىء
او من مراكب التجار التي رست حديثاً ولا يعلم متى تبحر
واخير قال لي « قد تصل سفينة يريد بعد ثلاثة ايام او اربعة
وعندئذ تنظر في الامر »

فعدت غضبان اسفاً ، وتلقاني القوقازي امام باب الدار
وعلى وجهه علامات الرعب والذعر وبادرنى بقوله .

« ان الاحوال يا سيدى هنا لا تسرا »

« اجل يا صاحبي ليس يعلم غير الله متى وكيف تنجو منها »

وهكذا زاد اضطراب المسكين فانحنى وهمس في اذني قائلاً :

« يلوح لى أن هذا البيت يسكنه شيطان . نعم فلقد قابلت اليوم صف ضابط من أمالى البحر الاسود أعرفه من قبل وكان زميلى فى الفلق العام الماضى . فلما علم منى محل اقامتنا اخبرنى أنه مكان قذر يقطنه قوم أشرا ١ . »

وانى لواجد فى أمر الصبي الاعمى غرابه وحيرة . أراه ينهب بمفرده الى كل مكان يحضر الماء ويشترى الخبز من السوق وحده . . . »

« حسنا ولكن قل لى الم تروجه صاحبة الكوخ ؟ »

نعم حضرت اليوم فى غيبك امرأة عجوز تراقبها ابتهاه « ابتهاهى ؟ لقد قيل لى أن ليس لها بنات »

« حسبتها كذلك ولها عند الله : أما العجوز فهى هناك جالسة داخل الكوخ » فدخلت ووجت الموقدة تلتهم فيها النار والعجوز جالسة بجوارها تطهى عليها طعاما رأيت كثيرا وثمينا على قوم فى مثل حالهم من الفقر . وعينا حاولت ان استخلص من العجوز سر أمرهم فهى أمالا لا تشمع أوهى لا تجيب وبإشارة منها افتهى أنها صماء فامهلتها وقصدت الغلام الاعمى وكان جالسا الى الموقدة يطعم النار الخشب وامسكت بإذنه وأنا أقول خبرنى ايها الشيطان الاعمى الصنبر اين كنت تحوم هذه الليلة ماذا كنت تحمل ؟ فانفجر الغلام يركى ويولول قائلا

« اين كنت ؟ وماذا كنت احمل ؟ اننى لم اذهب الى أى مكان ولم احمل شيئا » وهنا بدأت العجوز تسمع وخرجت عن صمتها تتم :

« اراك تجلس عليهم مالك وهذا الغلام البائس تضربه ؟ ما الذى فعله لك ؟ فاكشيت بتلك الكلمة وخرجت من لديهما عازما على اكتشاف سر ذلك اللغز . . . لبست معطى الفلين واتحيت صخرة بجوار السور وجلست عليها أتأمل فى الفضاء البعيد . يمتد امامى البحر ويطول صاخبا هائجا من عواصف الليلة الماضية ، اصنى لحرير لجنة الممل فى شبه دمدمة قرية بدأ الليل يبدل عليها ستاره وينام أهلها . . . فسبح خيالى الى السفين الخاليين حول افكارى شمالا الى العاصمة وقار من بردها حتى اهاجتى الذكريات ، وأصبحت لا اشعر بما يحيط بى . »

مرت بى على هذه الحال ساعة أو تزيد . حتى طرق سمعى فجأة صوت شبيه باغنية . وكانت باغنية وكان صوت امرأة فنيا لطيفا — ولكن اين مصدره ؟ . . . اصغيت وكان نفعا شجيا — نارة بطيئا ساكنا وطورا سريعا حيا . تلفت حولى — ولكن لم اجد أحدا . . . فاصغيت ثانية — وكانى بالصوت يهبط على من السماء فرففت بصرى واذا بفنأة صغيرة واقفة على سطح الكوخ فى رداء خفيف مخطط وشعر محلول — كانها من عرائس البحر . تتق براحة يدها اشعة الشمس عن عينيها وتنظر بشغف الى الاق البعيد . تضحك آنا وتكلم نفسها ، وتعود آونة الى اغنياتها .

لقد حفظت تلك الاغنية وانطبعت فى ذاكرتى حرفا حرفا تذكرت فجأة اننى سمعت ذلك الصوت فى الليلة الماضية وبينما كنت استجمع فكري لحظة رفعت يديها بصرى الى حيث كانت الفتاة فلم اجد لها ثم رأيتها بهبطت تقفز امامى وهى تشد باغنية اخرى وتضفر اصابعها وتجرى نحو المرأة العجوز وهناك سمعتها تتحدثان فى عراك . العجوز تصرخ غضبي هائجة والفتاة تضحك مرحة مازحة . ثم عادت عروس البحر نحوى تجرى وتقفز حتى وقفت امامى ترعى وجهى وتركز فيه نظرها كأنها دهشت لوجودى . ثم تولت عنى من غيرا كثرات وذهبت فى سكوت الى المبنى . ولم يكن هذا كل امرها معى فلقد ظلت طول اليوم تحوم حول سكنتى تقفز دون انقطاع . مخلوقة عجبة الاثر فى وجهها الجنون بل على النقيض ارى فى عينيها برقا وحدة وجاذبية قوية افهم من نظرتها الى انها تنتظر منى سؤالا . فلا أكاد افتح شفتاى لمخاطبتها حتى تعدو هربا وعلى ثغرها ابتسامة ماكرة . حقالم اصادف بين النساء مثلبا . انها ليست جملة ولكن للجمال كما لكل شىء اخر عندى اعتبار خاص . ان فيها كثيرا من الضمور وهو فى النساء كما فى الخيل امر عظيم . الاهمية . وهذه وجهة نظر ادين بها لفرنسا الحديثة . فان ذلك — اى الضمور لفرنسا الحديثة — له اعتبار كبير سيما فى تحول الخصر وفى الابدى والاقدام . وكذلك الاثافى الاخرى لها تقدير عظيم فانك لتجد

الأنف المستقيم أندر من القدم الصغير.

ان مضيق لا يزيد عمرها عن الثامنة عشر وإن اعتدال قوامها النادر المثال وطريقها الخاصة في هزة رأسها دون كلفة، واسترسال شعرها الطويل الحالك السواد، ورقبتها وكثافتها بلونهما الذهبي من أثر الشمس وأنها المستقيم، كل ذلك فيها فتنى وولحن. ولو أن في نظرتها المهزلة تخيير، وفي إبتسامتها غموض وإبهام، إلا أن في ذلك قوة جذابة - رأيتها فتصورت أتى عثرث فيها على (منبوة جيت) - تلك الفتاة السجية المتردة التي صورها خياله الألماني. حقا ان بينهما شبا عظيما فهي مثلها سريعة الانتقال من هياج لاقرار فيه الى سكون لا حراك له كما ان لها مائلتلك من نفس الاقوال المهمة الغامضة وفي مثل قعرها تمرح وتشد إغائها الغريبة:

ولما حل المساء صادفتها فاستوقفتها بمحاور الباب وبدأت احاورها قلت خبيرني يا جميلى ما كنت تصنعين اليوم فوق سطح الدار ؟

قالت كنت ارسد من أى النواحي تهب الريح

قلت وما ترين ان تملئ من مهب الريح

قالت : لانه من حيث تهب الريح تأتي السعادة ،

- وحسنا ؟ وهل كنت تشدين السعادة بالاشودتك ؟

قالت موق كان هناك اغان فذاك ايضا سعادة .

ولكن ماذا يكون لو جلبت لك أغانيك الحزن ؟

قلت لاشي . فان لم يقدر للاحوال ان تسرحنة فسوف

تسوء . ولكن من الشر للغير ثانية ليس يبعد

سالتها ومن عليك تلك الانشودة ؟

قالت لم يعلمها احد تواردت بخاطري فتنيتها : ومن قدر له

ان يسمعها سوف يسمعها ومن قدر له ان لا يسمعها سوف

لا يسمعها

قلت ما اسمك يا مضييق ؟

قالت يعلمه الذى عدنى

قلت : ومن ذا الذى عدك ؟

قالت : أتى لي معرفه ،

قلت : ما اشدك فاقة من ما كرت كنوم ! انما اهلنى انى عرفه من امرك اشيب . لم يعبر عيها ولم تفر شمتها كما لا يعينها قولى فاستطردت : لقد نظرتك على الشاطئ ليلة امس ، ثم بدأت اخشى اليها بكل صغيرة مما شاهدت وحسبني سافلق بالها واحرجها ولكن خاب ظنى فلقد انفجرت تذكرك وتقهره ثم قالت : لقد رأيت كثيرا وعرفت قليلا . فما الذى عرفت فاحرص على كتابه واغلق عليه صدرك .

قلت : ولكن ما رايتك لو خطر لى ان ابلغ عنكم الحاكم ؟ وتظاهرت بالجدوى صوقى شئ من الحزم فبغت الفتاة فجأة وبدأت تغنى ثم اختفت كالطائر الوجل ..

لشد ما ندمت فيما بعد على ما فرط من قولى هذا فقد كنت اجهل وقتئذ ما سوف يحمره على ... فا ان حل الغروب حتى امرت القوقازى ان يضع مرجل الشاى على النار كما تفعل في المعسكر . واشعلت شمعة وجلست بمحاور الطاولة ادخن غليونى ، ولم اكذ افرع من ارتشاف قحح الشاى حتى سمعت فجأة قرقة الباب ووقع اقدام خلنى بصحبها خفيف ملابس قدعرت والتفت الى الوراء وكانت هي عروس البحر ايضا . تقدمت في سكون وصمت وجلست امامى ثم حدثت في عينها في نظرة شديدة العطف لاعلم لها سببا وانما ذكرتني بنظرة من النظرات التي لعبت فيما مضى بمحياقي واستبدت بي . وكأنها تنظر منى سؤالا ولكنى لازمت الصمت وانا اشعر بحرج وضيق صدر غريب . ارى على عيها شحوبا وصفرة علامة على اضطراب عقلها ، ترتجف يداها قليلا وتتحركان عن غير قصد فوق الطاولة ... طورا ارى صدرها يخفق وتارة اراها تكتم فيه انفاسها . وبدأت هذه الكوميديا الصغيرة تلقى وكدت اقطع ذلك السكون بطريقة غرامية شعرية بان أقدم لها قدحا من الشاى ولكنها همت فجأة واحاطت بذراعها عنقى واحسست بشفتها الرطبتين المتوقدتين تضغطان على شفتى . وبدأت الدنيا تظلم في عيني ورأسى يدور . فماتقتها وقبلتها بكل قوة في شبابى المشتبه . ولكنها أفلتت من عناقى كالحية وهي تهمس في اذنى : (الليلة اذا نام الجميع . اخرج الى الشاطئ ١١)

ثم اندفعت كالسهم خارج الغرفة الى الزدعة وقلت
برجلها مرجل الشاي وشمعة كانت قائمة على الارض فصاح
بها القوقازي « آه ايها الشيطانة الصغيرة » وظل مضطجعا
على القش يفكر ويستدفئ بما بقي من الشاي ... وعلى صباحه
فقط استرجعت شعوري واحساسى . لقد قاربت الساعة الثانية
صباحا وخيم السكون على جميع من في الميناء فايظقت القوقازي
وقلت له « اذا سمعنى اطلق غدارتى فاسرع الى الشاطئ »
فنظر الى مفتوح العينين واجابني وهو في غيوبة نومه
« حسنا ياسيدى »

فتركته وحشوت مسدسا وعلفته الى جانبي وخرجت .
لقيتها في انتظارى عند حرف الصخرة - عليها رداء ارق
من النسيم وحول خصرها اللدن منديل مشدود .
قالت اتبعنى ، واخذتني يدي وبدأنا نزل المنحدر .
ولست ادري كيف لم اسقط وتكسر عقي ، وفلما وصلنا
الشاطئ انحرفنا الى اليمين وسلكنا نفس الطريق الذي سبق
ان اقتفيت فيه أثر الغلام الاعمى في الليلة الماضية . لم يعل
القمر بعد ولكن نجمتان صغيرتان كانتا كصباحي فزار
الحراس تومضان في فبة السماء الشديدة الزرقة . وكان الموج
شديدا يتحرك في انتظام ويداعب المركب الوحيدة الراسية
بالشاطئ . قالت وفتي (هيا الى المركب)

ترددت ... اذ لست من هواة الرحلات الغرامية فوق
البحر .. ولكن لم يكن هذا وقت العنول فلقد قفرت الى
المركب وجذبتني في أثرها . ولم أكد استجمع حواسي حتى
وجدتني في عرض اليم .

قلت غاضبا (مامعنى كل هذا ؟)

قالت وهي تهللسنى على المقعد وتطوق بذراعها خصرى :
« معناه انى احبك ! »

والنصق خدما بخدى واحسست بارح انفاسها الملتبته
على وجهى . ثم شعرت بجاء بشيء سقط في الماء وسمعت
صوته . تفقدت حزامى - لقد اقلت بفدارتى الى الماء ! دخل
الشك الفظيع على نفسى وصعد الدم الى رأسي ! فالتفت
حولى واذا بي على بعد خمسين فرسخا من الشاطئ . أنا الذي

لا أدري من السباحة خطوة ! فاجتهدت أن ابعدها عنى
ولكنها تعلقت كالقط باهداب ملابسى شعرت بقبضة قوية
كادت تدفعني وتلقيني الى اليم حتى مالت بنا المركب .. ولكنى
اصلحت موقفى وبدأت واياها صراعا ممتا .

ضاعف الغضب قوتي ولكننى احسست سريعا ان مناظرى
اكفأ منى في خفتها ونشاطها فقلت لها وانا اضبط على يديها
الصغيرتين (ماذا تريدن منى ؟)

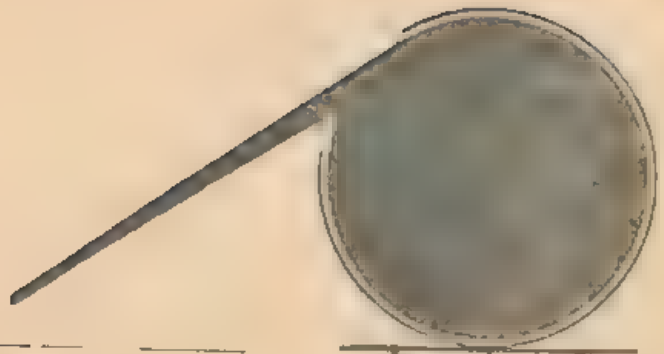
فرفست اصابعها ولكنى لينة بكسد الحية تتحمل الالم
ولا تتأوه .

قالت لقد علمت امرنا سوف تم عنا) .

ثم الفتى عنها بقوة شديدة وتعلق كلانا الى وسطه
بالمركب ولامس شعرها الماء . وكانت اللحظة الحاسمة .
فالصقت ركبتي بقعر المركب وقبضت على ذوائبها يده
وبالآخرى على عنقها حتى خارت قواها وتركت ملابسى
وفي لحظة قذفت بها الامواج وكان الغلام حالكا ولكنى
تبنت رأسها تملو مرة أو مرتين بين يياض الامواج ثم
غابت بعد ذلك عنى .

وجدت نصف مجذاف قديم في قاع المركب فاستعملته
وبعد جهاد طويل عنيف وصلت الميناء وسرت على الشاطئ .
فاصدنا كوخى واثناء سبرى نظرت غفوا ورائى في نفس
المكان الذى شاهدت فيه الليلة السابقة الغلام الاعمى ينظر
بحار الليل وكان القمر بدأ يعلو في السماء . فلاح لى شبح
جالسا على الشاطئ فرجعت مدفوعا بحب الاستطلاع واختبات
بين الحشائش فوق قبة الصخرة . ومددت رأسى قليلا حتى
تمكنت من رؤية مايجرى على الشاطئ . وبدل أن يدهشنى
لقد سرنى أن أرى ثانية « شيطانة البحر » تنفض الماء
عن شعرها الطويل وتظهر تقاسيم جسدها الالهيف وصدرها
العالى في رداثها المتبل المتلصق عليها .

وبعد برهة لاحت مركب عنى بعد تقرب سريعا حتى
رست على الشاطئ . وكالليلة السابقة خرج منها رجل عليه
رداء تترى . ولكنه في هذه المرة يجمع شعره حول رأسه
في ذى القوقازى ويلتصق مكينا طويلا في حزامه الجلدى



عَلَى الْمَرْبُوعِ

نَسَبُ

سُورَةُ

هل الغيرة غريزة من الغرائز؟

على أن الغيرة طبيعة بشرية نقل أو تكثرت في الإنسان تبعاً لانفعالاته الخاصة ولكن الفروق بينها عند امرئ وبينها عند آخر واسعة المدى . فهناك صنف من الناس لا تمسهم الغيرة الا عند الوثوق بأن من يحبونه ويخلصون له العاطفة متصرف بقلبه الى آخر حابس عليه تلك العاطفة وقامت الأدلة الناطقة على ذلك . ولكن الأكثرية يتقدم الغيرة قبل أن يضعوا أيديهم على أحد تلك الأدلة العاطفة بمدى طويل . والذي لا نزاع فيه أن الغيرة في كثير من نزعات صاحبها تقتل فيه الاخلاص دون أن تنعكس الآية فيقتل الاخلاص تلك العاطفة الشريرة وكما من زواج وأدته الغيرة قبل أن يولد بسهامها الطائشة .

•••

إننا الى هذا الحد من البحث لم نمس إلا نوعاً واحداً من الغيرة ، ذلك الذي ينمو ويتزعرع في رياض الفرام بين الرجل والمرأة . ولكن هناك أشكال وألوان أخرى من الغيرة لا تدخل فيها للحب .

خذ مثلاً غيرة الطفل الأكبر من أخواته الذين يولدون بعده ، حين يرى الواحد منهم موضع التدليل والعناية من أبويه في حجر الطفولة والثناء فهو يحسب نفسه ملكاً خلع من عرشه ونزع عن رأسه التاج ليوضع على مفرق المولود الجديد . وحيناً تتقارب الأعمار بين أخوين ، يحدث عن التنافس ومراة الغيرة بينهما كما نشاء ، وكذلك قل عن هذه الغيرة نفسها بين التقيت الأبناء .

والأب أو الأم الحكيم في مقدورها أن تخفف من غيرة الطفل الأكبر إلى أدنى حد ممكن كأن تكلفه رعاية المولود الصغير حيناً أو القيام بصنع أشياء له حيناً آخراً بحيث يشعر بحلاوة المسؤولية التي تقع على عاتق الكبير ، بسببه إلى الصغير ،

إنك لتسمع الكثيرين يقولون (أن الغيرة غريزة بالضرورة) ولو بحثنا في طبيعة الغيرة لأمكننا أن نقدر الصلة بينها وبين الغرائز ولكن لا بد لنا من التسليم بأدى بدء الغيرة ظاهرة كثيرة الذبوع واسعة الانتشار وأن الاصل فيها أنها أقرب الأشياء الى فساد الخلق وسوء السلوك وفي بعض الاحايين تكون مبعث الجرائم . فكما من يحب قتل حيته أو العكس ، يدل أن يطلق سيلها وتجنبها . وكما من زوج وزوجة سفكا دماء أجنبي يهدد صفوها الزوجي وكما من سيدات من امسى الطبقات دفعتن الغيرة الى الجاسوسية وغيرها من الآثام كما تدفع الكثيرين من رجال هذه الطبقة الى الشر وقسوة المعاملة التي تصل أحياناً الى الوحشية .

يتضح إذن أن الغيرة قوة دافعة وأنها في كثير من الاحوال تلح من القوه حد يطمى على رقية العواطف وهي لاصفة بالانسانية بحيث لا يصبح من العجيب أن يربط الانسان بينها وبين الغرائز لأنها عاطفة فطرية . ومن أعجب مظاهر الغيرة أنها كلما اشتدت الآم صاحبها كلما أحاطها بالكتبان والقوم الذين يظهرونها هم في الواقع يضغرون بها ومن الواضح أنهم يحبون أن يكونوا غيورين وأن يدافع عنهم ذلك ، رغم ما يكابدون من قسوة تلك العاطفة وما ينجم عنها في أكثر الحالات من الخراب والصدع في بنية العائلة التي قد يتاح لها السعادة لو لم تنعق في أجواتها الغيرة . وهي كذلك تودى بالثقة بين الناس كما تودى بالصدقة وتعمل صاحبها منكشاً في نفسه منفرداً ، في عزلة عن الناس مريرة .

وحامل الغيرة — أو حاملتها — لا يظن كل هذه الظنون في غيرته ، بل أنه يحسب الطرف الآخر الذي تمسه الغيرة هو المسؤول عنها والمسبب للتألمج الوخيمة التي تنجم عنها ، بل وأن هذه الغيرة هي نتيجة طبيعية معتمومة لأخطاء الغير تقع جريرتها على ذلك الغير وحده .

ومن ثم تنوب غيره في ماء صاف من الحب لأخيه على توالى الأيام .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يجب أن يحرص الوالدان على أن لا يكون حاسما وترحيبا بالمولود الجديد بحيث يقلل من رعايتهما السابقة لأخيه الأكبر أو إهمال شأن من شؤونته ملحوظ .

وأثناء ما يترعرع الأخوة يحسن أن لا يشعر الواحد منهم بأن الآخر موضع عناية خاصة من الوالدين وإنما الأفضل أن يفهم كل منهم على حدة أنه مميز عن أخيه في بعض النواحي . والغيرة تدفع إلى الغيرة وتنقل عواها وتطور في مختلف الأعمار من حياة الناس . فقد تجدوها في المدرسة بين تلميذة وأخرى . . . من منهما مثلا تدخل غرفة الدراسة قبل زميلتها ومن تجلس في هذا الصف . . . ومن تصاحب أثناء الدخول الزميلة الثالثة . (فلانه) وهكذا . . .

وأنت تجد الغيرة أيضا بين الرجال في دور الأعمال والمصالح فقد تدب كالآفة وتلدغ أحد الموظفين من آخر يظن أن له حظوة عند الرئيس ، أو يلج نجاحه في العمل بينما هو يتعثر في التقصير والخيبة .

وأكثر من هذا أن تلاحق الغيرة أبوين يرى الوالد مثلا أن زوجته أوفر كسبا لمواطن بناتها أو بناتها منه أو قل العكس . والأخوة حين يتقدمون في العمر ، تجد الكبير يقار بمن هو أصغر منه لأن احتمال النجاح في مستقبله أوسع نطاقا من نجاحه هو ، بينما يقار الثاني من الأول لأنه بلغ في نظره حدا من النجاح اطمان إليه .

•••

من ذلك كله يتبين أن الغيرة تتخذ اشكالا مختلفة ، فهي ظاهرة فطرية مرة وهي مسببة مرة أخرى ، دافعة بصاحبها إلى تقطيع الأواصر والمنازعة ثم هي مجلبة للشقاء . ولما كانت الفرائز هي اتجاهات فطرية محدودة ، والغيرة هي عاطفة تنشأ وتتمو أو تموت ، بما يقضيها أو يطفىء شعلتها من الطوارئ ، سواء من بواعث البيئة أو الثقافة أو وحدة الاحساس أو اجابة عاطفة بعاطفة فإن الاعتذار بأن الغيرة ظاهرة غريزية هي دون الحقيقة وسلامة التقدير . اذ الصبر وحسن الادراك والقوة الارادة والحكمة ، كل ذلك من شأنه - اذا أهيناه - أن يزيل تلك العاطفة التي تبعثها الانانية في الانسان ا

مفاجأة جديدة

للصاوى . . .

اية جديدة

في وضعها . وطبعها . وتصويرها

— تطبع بدلا فكتب المصرية —

ترسل باسم الصاوى بالاهرام مصر

قصة الملك الشاب

توت - عنخ - امون

الصورة - الحية - لله

الاشتراك ١٥ (بعد الطبع ٣٠)

قالت له الفتاة : يانكو ... لقد فقدنا كل شيء !
ثم دار بينهما حديث لم التقط منه لفظا فقد كانا يتكلمان
في صمت وهدهود . واخيرا قال يانكو : ولكن اين الصبي
الاعمى ؟
فاجابه : لقد امرته ان ياتي .

وبعد بضعة دقائق ظهر الغلام يحمل على ظهره كيسا
فوضوه في المركب ثم قال له يانكو (اصغ الى)
احرس ذلك المكان وانك لتعلم ما الذي أقصده ! فهناك
بضائع وكبيرة قيمة

— وهنا لم أستطع سماع الاسم — (اتى لم أعده خادمه
الامين ولن يراى بعد الآن فان الحال ساءت : وحل الخطر
وانى ذاهب لايبحث عن عمل في غير هذا المكان وقل له
ايضا انه لو كان احسن لي أجرى قليلا لما هجرته الآن وانه
لن يجد صبورا مثلي أما أنا فواجب عملا في كل مكان مادامت
ريح تهب وبحر يزفر

وبعد سكون قليل عاد يانكو يقول
(سوف تأتى هي معي . فانها لا تستطيع الاقامة هنا
بعدي فقل للبراءة المجوز انه قد آن لها ان تموت :
فلقد عمرت طويلا ولكل أجل نهاية فان سألتك عنا
فقل لها لن تروانا بعد الآن)

قال الصبي الاعمى يستعطفه (وأنا ؟)
فاجابه (وماذا)

وفي تلك اللحظة قفزت عروس البحر الى المركب
وأشارت يدها لرفيقها فوضع شيئا في يد الاعمى وقال له :
خذ هذا واشتر لنفسك بعض الخبز
فقال الغلام : امذا كل شيء ؟
فاجابه (حسنا خذ هذا ايضا !)

وستعطف النقود وصوتها فوق الضجور . فلم يلتفتها
الصبي . وتركه يانكو وأخذ مكانه في :

وكانت الريح تهب من الشاطئ فرمعا شراعها وسارت
بهما مسرعة . وظل الشراع الابيض يتلا في ضوء القمر
طويلا من الامواج المعتمة كما ظل الغلام الاعمى جالسا على

الشاطئ ساكنا لا يتحرك واخيرا سمعت صوت بكاء .
بدأ يضيق صدرى ويحزن قلبى . لآى سبب أراد القدر
أن يلقي بي في الوسط الهادى لهؤلاء المهرلين الشرفاء ؟ مثل
كثل حجر سقط في بحر هادئة ففكرها وغاص في قاعها كما
عكرت أنا صفوهم وهدهودهم وكدت لا أفلت من السقوط
الى القاع كما سقط الحجر

عدت الى الكوخ ووجدت في الردهة الشمعة سائحة
قطعة خشب وشاهدت القوقازى على خلاف ما أمرته دائما
نوما عميقا وقابضا على بندقيته بكنتا يديه . فتركته مستريحا
وحملت الشمعة ودخلت الكوخ .

والأسفاه ان صندوق بامتعى ونقودى وسبقي بجرابه
الفضى — وهو هدية صديق لى — كلها فقدت اعتذرت فقط
عرفت ما الذى كان يحمله اللعين ويجره على الشاطئ . وفي
غيظ وغضب هرزت القوقازى وايقظته أذنه والومه لقد ضاع
حلى وفقدت شعورى . ولكن أى فائدة في ذلك اليس
من المضحك أن أبلغ السلطات أن صيا أعمى سرقنى —
وقناة في الثامنة عشر كادت تفرقنى

وفي الصباح التالى حدث الله على خروجى من تانان .
أما الذى حل بالعجوز أو بالصبي الاعمى المسكين فهذا
مالست أعله فاذا يهمنى من معادة الناس أو شقوتهم —
أنا ذلك الضابط الرحالة الذى يحمل يده نصريحا الى عربات
البريد لنقله وتحبب به في مهمات حكومية ؟

نحن لا نعلن !

الا لليوت والسلع



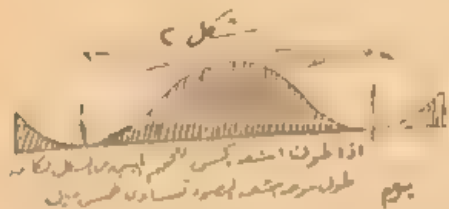
التي يثق فيها مكتبنا الفنى .

وخبر أوه

الأشعة الكونية الجديدة

بقلم الدكتور شكرى جرجس

وتبلغ طول الموجة ... من البوصة ومع صغر هذه الموجة فهي تعد كبيرة جدا بالنسبة لطول موجة أشعة اكس كما هو مبين في الشكل نره ٢



ان اصغر موجة عرفت لغاية الآن هي موجة جاما الناتجة من الراديوم ومع ذلك فالاشعة الكونية الجديدة اصغر منها بخمسين ضعفا. تصور موجة من أشعة الضوء كبرت ٥٠٠ بليون مرة وعلى ذلك يكون طولها ٢٠٠ ميل فاذا كبرنا موجة الاشعة الكونية بنفس النسبة لكان طولها بوصة واحدة فقط

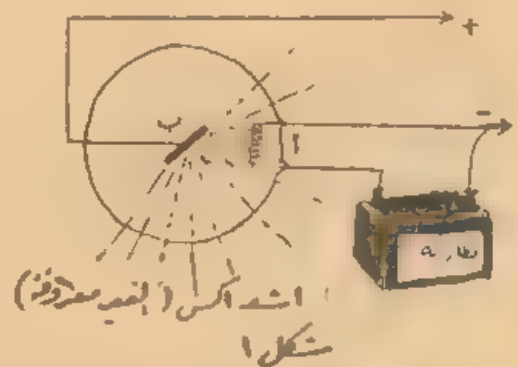
ومن أم صفات اشعة الراديوم واشعة اكس هي قدرتهما على اختراق الاجسام ولذا يتحصن المشتغل بهما بدرع سمكه نصف بوصة على الاقل حتى لا تخترقه هذه الموجات القصيرة ولكن للاشعة الكونية يحتاج الأمر لقطعة رصاص سمكها ستة اقدام وهذا مما يدل على قوتها العجيبة في اختراق الاجسام

التجارب الاولى

لقد توصل الاستاذ ميلكان (Dr. Milikan) لاكتشاف هذه الأشعة العجيبة بعد مجهود عدة سنين ولكن اول من لاحظ هذه الاشعة هما الأستاذان رزفورد McLenan & Rutherford وما كلتان في سنة

كثرت الابحاث في الوقت الحاضر عن الاشعة الكونية الجديدة وربما أخذت دورا عظيما في عالم الاختراعات فأردت أن أشرح شيئا عنها وعن كيفية معرفتها لأنها أعظم وأعجب اكتشاف ظهر في هذه السنوات الاخيرة. ويرجع اكتشافها الى الباعثة الاستاذة مليكان استاذة الطبيعية بمعهد كاليفورنيا الصناعي فقد برهن هذا العالم على وجود أشعة تفوق الأشعة الاخيرة المعروفة (X) في كثير من الصفات المشتركة ولا بأس من

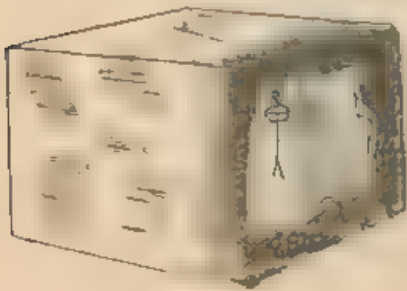
شرح وجيز لأشعة اكس حتى تم الفائدة تكون أشعة X أو (رونجن) عندما تصادم الذرات بالالكترونات السائرة بسرعة عظيمة ناتجة عن تيار كهربائي بمقدار الف فولت كما هو مبين في الشكل نمرة ١



ف عند (١) سلك ملتهب كما يوجد عادة داخل المصباح الكهربائي ومنها يخرج تيار من الكترونات تنجس الى (ب) وهي عبارة عن قطعة من المعدن بها تيار كهربائي قوى طول موجة الاشعة الكونية

الضوء العادي عبارة عن حركة تموجية في الاثير

فلو فرضنا ان الكشف قد شحن بالكهرباء وحررنا
على ان تبعد عنه جميع الالكترونات من الخارج فأول
ما يتبادر الى الذهن انه يبقى كذلك الى امد بعيد ولكن
وجد العالمان ان سرعة تفريغ الكشف تقل بازدياد
سمك الصندوق الموضوع فيه وعبثا حاولا ان يوقفا التفريغ
بالمرة كما ظنا اولاً فأقن الدكتور مليكان واثبت ان
سمك هذا الصندوق يجب ان يكون ستة اقدام على الاقل
حتى يمكن منع الاشعة الكونية من اختراقه والتأثير
على الكشف الكهربائي

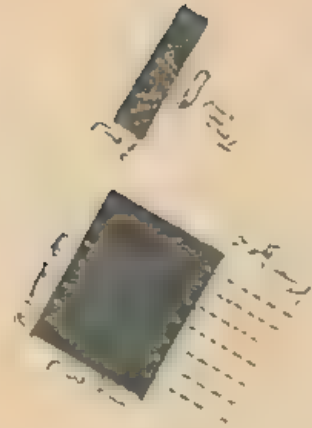


شكل نمرة (٥)

شحن من صندوق من المعدن سمك ستة اقدام مع
اشعة لاسعة واثبت ان الكشف كان لا يفرغ مع

لقد سبق ان شرحت في شكل نمرة ١ كيفية تكوين
الاشعة الغير المعروفة (اكس). فاذا حصل تصادم
بين الالكترونات وبين الجزيئات كانت النتيجة الضوء
فن السهل ان ندرك انه بتصادم الذرة مع اشعة اكس
ينتج الالكترونات وعلى ذلك ثبت وجود هذه الاشعة
الغير المعروفة (الكونية) بوجود الالكترونات التي
تؤثر على الكشف الكهربائي وتفرغ شحنته
من اين تأتي هذه الاشعة الجديدة

اول ما يخطر على البال ان هذه الاشعة آتية من الجو
الملاصق للأرض ولكن استعملت بالونات صغيرة وصعدت
الى علو عشرة اميال كما في الشكل نمرة (٦) بحيث ان



شكل نمرة (٦)

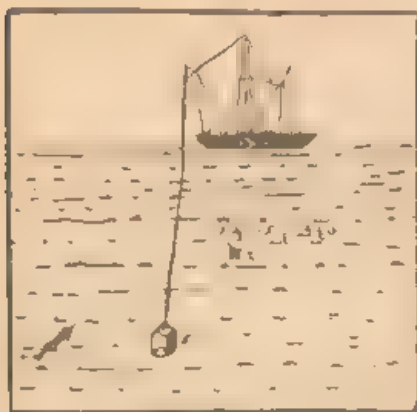
١٩٠٣ وكانا يستعملان الكشف الكهربائي كما في شكل
«٤» فوجدوا أن سرعة تفريغ هذا الكشف الكهربائي
تقل لو وضع في صندوق من المعدن السميك :

شكل ٢



والكشف الكهربائي هو عبارة عن قطعة من المعدن تتصل في
نهايتها بورقتين رقيقتين من الذهب المطروق والكل
موضوع في زجاجة فاذا قربنا شحنة من الكهرباء الى
الكرة العليا المتصلة بالقطب امتدت الشحنة الكهربائية
الى الورقتين الذهبيتين وشحنتهما بكهرباء من نوع واحد
وعلى ذلك نجد انهما يتباعدان كما في الشكل تبعاً لقوانين
الكهرباء الاولى وهي ان الشحنات المختلفة تتجاذب
والمثابثة تتباعد فاذا حصل تفريغ الشحنة بتوصيلها الى
الخارج او بتعادلها مع اخرى في الداخل رجعت الورقتان
بالقرب من بعضهما

يعادل ٢٣ قدما من الماء فيكون المجموع ٦٨ قدما وهي
تعادل ستة أقدام من الرصاص



شكل نمرة (٦)

لقد وجد من هذه التجربة انه اذا غطس الصدوق الذي به الكشاف الى
عمق ٥٠ قدما لا يظهر اثر للاشعة الكونية

والظاهر أن هذه الاشعة ليست آتية من الشمس
لانها لا تتغير قوتها سواء في النهار أو في الليل وبما أن
الاشعة الغير المعروفة «X» تحتاج الى مصدر عظيم من
القوة لتكوينها فالاشعة الكونية تحتاج الى مصدرا عظم
من هذه القوة ولذا يظن الاستاذ مليكان انها ناتجة
من انحلال الذرة في احدى الكواكب البعيدة وعلى ذلك
حصل تحويل كما هو مشاهد في اشعة الراديوم واذا رجعنا
بالذاكرة الى الخطوات التي نجحت من اكتشاف اشعة
(X) الحمد لله على أن هذه الاشعة الكونية ليست
بكمية عظيمة فتسبب لنا اضرارا جمة .
دكتور شكرى

متعهد توزيع هذه المجلة

على افندى الفهلوى

الجو كان تحتها والعشر الباقي فوقها ومع ذلك وجد ان
قوة هذه الاشعة ازدادت الى الضعف عما هو موجود
فوق سطح الارض وهذا ما يثبت بوضوح ان هذه
الاشعة آتية من خارج الارض



شكل نمرة (٦)

وجدت الاشعة الكونية فوق الطبقة الجوية للارض وذلك بما يبرر أنها
آتية من الفضاء البعيد

وكانت الخطوة الاولى التي حصل عليها الاستاذ
مليكان هي قوة اختراق هذه الاشعة ولذا عمد الى تغطية
الكشاف الكهربي مع بعض آلات حساسة تفيد العمق
الذي يمكن ان تصل اليه حيث لا تأثر لهذه الاشعة على
الكشاف، ولا جدال في ان الآلات والكشاف التي وضعها
كانت رقيقة جدا وليست بسيطة كما سبق وصفها . ثم
وضع فيلم فوتوغرافي ليقيد مرعة تفريغ الشحنة وانزل كل
هذا في بحيرة في امريكا تستقي مياهها من ذوبان الثلج
مباشرة حيث وجد ان هذا شرط اساسي لانه اذا
كانت المياه آتية من مسافات بعيدة فربما اذابت
بعض المعادن التي بها خاصة الاشعاع التي تؤثر
على الكشاف . وبعد اعداد كل هذه الاحتياطات ووجد
أن الكشاف لا يتأثر تفريغه الا على بعد ٥٠ قدما تحت
سطح البحيرة وبما أن الهواء الذي فوق سطح البحيرة

الحظ ! والعظاء !



بعض إلا قليل حتى اخترع ذلك المدفع الذي جلب له
الشهرة العالمية والثروة الطائلة ولقب اللوردية .
المستر هول كاين أما الكاتب القصصى الكبير ،



المستر هول كاين

قد بدأ حياته مهندساً معمارياً يشتغل بالرسم والبناء ،
فأمر إلا أن قاده الصدقة الى التحرير في جريدة « ميلدر »
أو « البناء » - من فن المعمار والتشييد حتى ظهر لصبر قلبه
نعمة القصص واذا به الروائى الذى لا يداينيه من
معاصريه أحد في رائع الخيال . وهو وإن لم يؤلف

كثيراً ما يرجع نجاح الرجال الافذاذ الى تغيير
طارىء في مقاصدهم الحيوية أو في المهن التى يزاوونها .
فقد تجد موظفاً صغيراً ، قضى السنين متواضعا
في مكانه راضياً بمرتبه الضئيل واذا به يكتشف في نفسه
موهبة من المواهب ، كالقدرة على التأليف القصصى مثلاً
فينزل مساهماً في ميدان الادب فلا يمضى عليه زمن حتى
يصبح روائياً عظيماً يفخر به الفن .. ولا يلبث الجاه
والمال أن يسعيان إليه سعياً .

وسنضرب في هذا المقال امثلة لبعض هؤلاء الرجال
وحظوظهم التى تأرجحت بين الشمال واليمين حتى
أوصلتهم الى مكانة سامية من حيث الشهرة والمجد
والثراء . ولنبدأ بطائفة من مشاهير الانجليز الذين لو
ظلوا في مهنتهم الاولى لما وصلوا الى حيث قام مجدهم
وعظمت شهرتهم وكثر مالهم فاللورد أرمسترونج
المهندس الذائع الصيت لذى اخترع المدافع الهائلة التى
تحمل اسمها ، يعزى نجاحه الى التغيير الذى طرأ على ميوله
فانحرف من مهنة الى مهنة أخرى .

فقد كانت جهوده متجهة في مالمع شبابه الى دراسة
القانون والتشريع فلم يكن يحلم في ذلك الحين لا بالمدفع
ولا بالبارود . وظل عاكفاً على المحاماة في نيوكاسل من
عام ١٨٣٢ الى عام ١٨٤٧ حتى بلغ عمره سبعا وثلاثين
سنة واذا بالرجل القانونى قد تحول فجأة الى المهندس ،
تمهيداً من الاقدار للعصاية التى كانت تنتظره في
الطريق الجديد . ومالبت أن شيد مصانع (الزويك) ولم

أختبر معلوماتك العلمية ??

- هذه فرصة حسنة لاختبار معلوماتك العلمية خصوصاً ونحن في عصر يتطلب من الشخص أن يكون واسع الاطلاع فحاول أن نجيب على الاسئلة العشرة الآتية
- (١) هل يمكنك شرح عمل الترمومتر ؟
 - (٢) هل تظن ان الانسان الحالى أقل صحة من رجل ما قبل التاريخ ؟
 - (٣) كيف يمكننا ان نعرف أنه لا سكان في القمر ؟
 - (٤) لماذا يستعمل الزئبق في ميزان الحرارة ؟
 - (٥) لماذا تظهر (حرقا) على الجلد اذا احترق ؟
 - (٦) كيف يصنع اللبن المركز في العلب ؟
 - (٧) لماذا يصفى المتوحشون بأذانهم على الارض ؟
 - (٨) كيف تتكون كريمه اللبن على سطحه ؟
 - (٩) كم كمية الملح في البحر ؟
 - (١٠) لماذا تملو الحيتان على سطح الماء من وقت لآخر للتنفس ؟
- اذا لم يمكنك الاجابة على هذه الاسئلة فراجع الصفحة رقم ٤٨٠



يمكنك الاعلان فيها اعلانات ملونة جذابة

كثيرا من القصص ولكن القليل الذي جاد به ، فيه شبع وغناء عن مئات الكتب .

وهذه هي الحال مع الدكتور كونان دويل زعيم الروايات الرومانسية في العالم اجمع . فقد قضى ثمان سنوات يمارس الطب في « سوث سي » وهناك أتبع له أن يرى الوانا غريبة من الحياة البشرية أضاف اليها تجارب كثيرة من رحلاته في أقاليم البحار المتجمدة والساحل الأفريقي الغربي . ففي أثناء عيادته للرضى ومعالجته لأمراض العيون أبرز قصته الاولى (حول المصباح الاحمر) وما لبث أن أعقبها بسلسلة طويلة من الجهود الموفقة فأصدر « ميكلاكلارك » التي تنبئك أن روايتا



الدكتور كونان دويل

جديدا غير مؤلف المصباح الاحمر قد ظهر على المسرح وما زال بالفن القصصى يحول فيه ، ويأتى بالروائع التي تدل على الخصوبة الغزيرة في خيال الدكتور كونان دويل . ويضيق بنا المجال اذا نحن احصينا أمثال هؤلاء الافذاذ الذين عبروا الحياة من شاطئ الى شاطئ . فوجدوا السلامة والامان في هذا العبور !

امیر المومنین



مؤدده
نقد

دستافه
جمال



شرکتہ سہائے محمود و فاضلی

الأذرة ومنتجاتها

مثلا من الأذرة. يوجد في الأكل
والسنة. كذلك يستعمل في الألوان أو في
عمل صبغات والطبخ وكذلك مدة شديده
بمطاطات تعمل لاجل الحربة (والسنة) أي توضع
في آخر القلم لرحل ص

الأذرة من أعظم السبوت التي تزرع في مصر وهي
الغذاء الاساسي لمعظم سكان قطر المصري ولكن
لا تقتصر أهميتها من جهة اتدبه فقط بل هي تستعمل
أيضا في الصناعة الكيميائية لأجل أن عدد كبير مهمه
تستعمل في أعمال البومسة ولو أن أكثرنا يحمل تلك
الحقائق ويتضح من الشكل المرسوم بعض هذه المنتجات



تتري عود الأذرة في الوسط ينقسم إلى ثلاثة أجزاء
(١) الجسم (٢) القشرة (٣) الحبة وتشير الاسهم
إلى منتجات كل جزء على حدة وكذلك ما يمكن
استخراجه من هذه المنتجات نفسها من أشياء
مفيدة أخرى

لا تتردد في الاتصال

بإدارة المجلة

إذا خطر لك إبداء أية ملاحظة

فالفجر

يسعدنا أن يتصل بقرائه

ويؤدوا خبره برديد عدد مشركه

الإدارة - ٤ شارع عبد الحق السباطي القاهرة

وبالبريد **الفجر** بالقاهرة

(٧) لان الصوت ينتقل بسرعة في الارض اكثر من الهواء فلما يضع المتوحش اذنه على الارض يمكنه ان يسخن

ان يسمع صوت ارجل الناس او حوافر الخيل على ابعاد متناهية وفي مدة الحرب امكن للحلفاء اختراع الآت حساسة لتكبير الاصوات الضئيلة من الارض لمعرفة حركات الاعداء

(٨) يحتوى اللبن على عدة ملايين من نقط صغيرة من الدهن وهي بالطبع اخف من الماء فتطفو على السطح ولكن بما انها صغيرة جدا فهي بطيئة الحركة فاذا ما تركنا اللبن لمدة تجمعت هذه النقط مع بعضها وكوئت الكريمة المعروفة

(٩) ما يقرب من خمسة ملايين ميل مكعب من الملح (١٠) الحقيقة ان الحيتان ليست من نوع الأسماك بل انها تشبه الانسان فتتنفس الهواء ولا يمكنها التنفس من الماء وغاية الامر انه يمكنها ان تستمر مدة طويلة في الماء لانها اعتادت ان تملأ رئتيها بكية كبيرة من الهواءين تفل قطس

على الاسئلة المنشورة بمصفحة (٤٥)

(١) كل جسم يسخن يتمدد وعلى ذلك يزداد حجم الزئبق في الترمومتر بالحرارة وما الانبوبة والتفاسيم التي عليها ألا تبين مقدار هذه الزيادة

(٢) لا . الحقيقة ان الانسان الحالى اقوى واصح من اشخاص الازمان العارة فقد دلت الجناح التي اكتشفت وكذلك بفحص مومياء قدماء المصريين ان الامراض الشائعة الآن كانت تتناهم كذلك بفضاعة اكثر

(٣) لانه لا يوجد هواء او ماء في القمر وكذلك لشدة البرودة هناك

(٤) (اولا) لان الزئبق احدى المعادن التي لا تتجمد بسهولة فهو يتجمد في درجة ٤ تحت الصفر فهرنهايت اما اذا اردنا معرفة درجة حرارة اقل من ذلك فيجب استعمال سائل آخر مثل الكحول الذي يتجمد في درجة ١٧٥ تحت الصفر فهرنهايت.

(ثانيا) لان الزئبق يمكن رؤيته بسهولة داخل انبوبة شمعية

(ثالثا) لانه يتمدد بانتظها وبامولة

(٥) هذه هي احدى الوسائل الطبيعية لحماية الاغشية تحت الجلد فيخرج من الدم سائل اصفر (السيرم) فيرفع الاغشية المحترقة من مكانها حتى تتكون اغشية جديدة محلها

(٦) يحصل ذلك بتبخير بعض من الماء الموجود في اللبن ولكن لا يستحسن تسخينه لانه بهذه الطريقة يصير طعمه كالطبخوع وعلى ذلك فاحسن وسيلة لتبخير الماء بدون تغيير طعمه هو ان يوضع داخل وعاء مفرغ نوعا من الهواء حيث يمكن غلى اللبن بدون

نفضل بالاشتراك في هذه المجرة
نضمن انه يحصل عروضا السنوي
المئات انما هو الثمن روبر مقابل

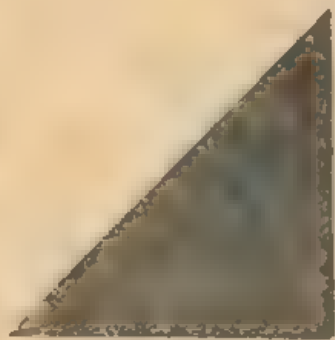
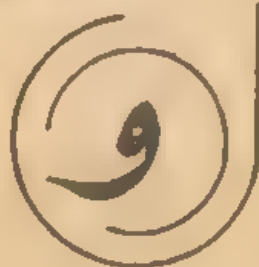
قيمة الاشتراك

في مصر والسودان ٥٠ قرشا في السنة
وفي باقي الاقطار الخارجية ١٠٠ قرشا مصرياً





سر





كونستنس

النجمة التي تركت الدير لتمثل في السينما ١٠٠

من عمرها وقتئذٍ، فرأت أن تكسب عيشها ورأت أن تجرب حظها، وكان الطريق إلى هوليوود مغريا، فسارت فيه وتمكنت من الوصول إلى ما لا تصل إليها الاخريات الا بشق الانفس، فقد أمكها الحصول على دور هام في أول رواية لها ونعني بها رواية «سيزريا».

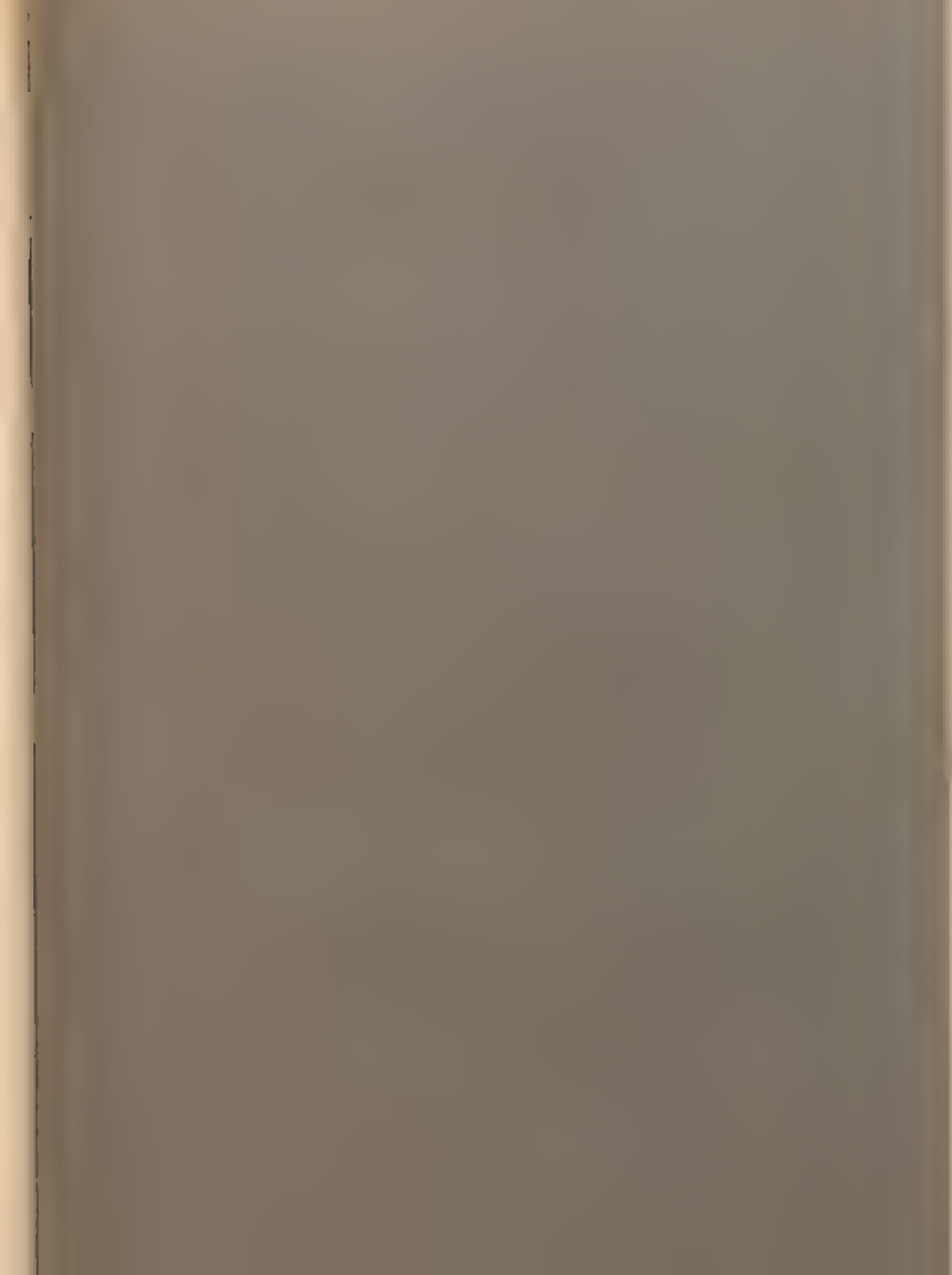
وتعرفت «كوني» بشاب آخر بعدئذ، فتزوجته وحكم عليها بهجران السينما، ففعلت لأنها لم تكن تبني الشهرة، وإنما السعادة في الحياة، يد أنها لم تجد شيئا من هذا في المعيشة مع ذلك الزوج، ففعلت معه ما فعلت مع من سبقه، وكان الطلاق، وكانت العودة من جديد إلى السينما عام ١٩٢٩. حيث مثلت رواية تهكت فيها على عاطفة الحب، وكان اسمها «ذلك الذي يسمونه الحب».

نعم انها ابنة أحد رجال المسرح. وانها ثالثة أختين اشتغلنا من قبلها بفن التمثيل، ولكنها شخصا. ونعني كونستنس بنيت، لم يكن ينتظر أحد أنها ستكون أشهر أفراد أسرتها في عالم التمثيل وذلك لأنها حبست منذ طفولتها في دير فرنسي، تلقت فيه علومها ودراسها ولولا ظروف معينة لكانت الغانية «كوني» كما يلقبونها في هوليوود الآن، تجيب اذا ما نوديت كما تنادي الراهبات بمضن بعضا بلفظة «يا أخت».

فلقد خرجت «كوني» — ولنكتف بهذه التسمية المختصرة لها — ذات مرة، والتقت بأحد الشبان فأغراها وهربا سويا وتزوجتا، فخرجت بذلك من الدير. ولم يكن زواجها سعيدا، اذ لم يمض عام، حتى كانت حرة من جديد،

وايجازاً للحكاية طويلة. نقول أنها استمرت في

كان ذلك عام ١٩٢٤، وكانت هي في السادسة عشرة



ميدان السينما منذ ذلك الحين ، وظهرت في عدة روايات كان معظمها يقبل بالحاح بفصل وجود شخصيتها فيها . ومن تلك الروايات يمكننا أن نذكر : الطريق المحرم . القانون العام . الشهرة . ثمن هوليود . النيران المتجولة . قانون الغرب . أحسن ما عندنا . فراش الورد . وغيرها .

وقد عرضت لها أخيراً رواية « الطاحونة الحمراء » التي أبدعت فيها بتمثيلها دورين مختلفين تمثيلاً متقناً ، وهي الآن مشغولة بتمثيل شخصية الدوقة الينوردى توليد زوجة كوزم الأول دوق توسكانا الذى اشتهر بحمائه الممثل الايطالى الشهير بنفينوتو شيليني الذى ظهر فى عصر النهضة الايطالية .

وعما يلاحظ أن « كوفى » اختصت بتمثيل شخصية المرأة المثوبة الميالة الى الحرية المصرية والى الاستمتاع بكل ما للإنسان من حقوق فى هذه الحياة واعتادت أيضا الظهور مرتدية أخف الثياب وأشفها ،

ولكنها فى روايتها الأخيرة « بنفينوتو شيليني » ستظهر مثقلة بالحلى وبالتياب المصنوعة من الحرير الغليظ والقطيفة الثقيلة . حسب الانواع التى كانت ترتدى فى عصر ذلك الممثل العظيم ، وهكذا سترأها فى هذه الرواية التاريخية الجديدة تمثل نوعاً جديداً من الأدوار التمثيلية التى لم يسبق لها أن قامت بها منذ ان اشتغلت بالسينما و « كوفى » لها أختان تعملان فى السينما أيضاً هما بربارا ، وجوان ، ولكنها ليستا مشهورتين شهرة « كوفى » نفسها ، التى اعتمدت على شخصيتها فى الظهور فى المجتمعات الراقية وفى جذب أنظار الناس اليها واحترامها رغم احترافها التمثيل ، ولقد تزوجت أخيراً المركزى دى لافاليز ، وهكذا فإن « كوفى » النجمة السينمائية المعروفة تنادى فى المجتمعات الراقية بلقب المركزى دى لافاليز المولعة بحب تبنى الاطفال .

وهى من مواليد نيويورك فى شهر أكتوبر عام ١٩٠٥ ، وشعرها أشقر وعيناها زرقاوان .



الجو السينمائي

تجارب جديدة في عالم الصور المتحركة
هل نشم رائحة المناظر في السينما؟

في أية رواية عادية ، ويرى أو يسمع أو يحس بأن في
الجو طيارات ، لأنه يعرض على الستار الموضوع في
السقف شريط به طيارات حربية وما إليها مما يرى في
جو أي ميدان قتال ، بينما يرى أو يحس بأنه على كل من
جانيه ، توجد جيوش تتقدم وأخرى تتهقر وجنود تدافع
وأخرى تقاوم ، ومدافع تقذف وقنابل تفرقع ودبابات
تخطم ، وهكذا لأنه تعرض على كل من حابي السينما هذه
الحالة مناظر من هذا النوع ، فبذلك يرى المشاهد نفسه في
جوارحي من كل النواحي ، فيحس بأنه في ميدان قتال بالفعل ،
ولكن رغم ذلك ، فإن هذه الطريقة لم تتبع كثيراً ،
واستعملت فقط في عرض عدد قليل من الاشرطة لأن
البيئات الفنية والاطراف السينمائية المتقدمة ، استكثرت
مطالبها وقالت إن كل ذلك ليس يساوي شيئاً ، مادام الإنسان
لا يستطيع أن يشم رائحة المناظر نفسها ، ولا تدرى ، هل
لو أمكن بمثل الروائح بالسينما ، وكانت المناظر تصور ميدان
قتال به غازات سامة ، هل تذاع تلك الغازات على المشاهد ،
جزأاً لهم على أقبالهم لمشاهدة الحياة كما هي على الستار ، أم
يكتفى في مثل هذه الحالة بعرض الشريط عرضاً سليماً عادياً ،
لا يضر منه على الناس ولا أذى ؟

وكيفما تكن الحال ، فإن تجارب جديدة تجري الآن
في هذا الصدد ، تحت إشراف أحد كبار المصورين السينمائيين ،
الذي تمكن من تخزين « الجو » كما يقول ، بطريقة كيميائية ،
أثناء تصوير المناظر ، ثم نشره من جديد عند عرض تلك
المناظر ، وهكذا يعيش المشاهدون مع الممثلين في نفس الجو ،
ويستشقون نفس الهواء ، ولكن هذه الطريقة التي لم يذع

من متابعة جهود السينمائيين في الخارج جو القراءة المستمرة
عن محاولاتهم في نقل الحياة كما هي على الستار القضي ،
تلك المحاولات التي أدت بهم إلى التفكير في تجسيم الصور
المتحركة ، بعد أن نطقت ، وفي تلويحها ، وفي اذاعتها
باللاسلكي بعدئذ ، يخطر بالبال السؤال الآتي وهو : هل
يمكن أيضاً أن نشم رائحة المناظر السينمائية التي تعرض
على الستار ؟

والواقع أن المشتغلين بالسينما مهتمون بهذا الموضوع
في صميمه ، وإن كانت محاولاتهم التي بذلوها حتى الآن



زولا والسينما

اميل زولا علم لا يحتاج الى تعريف، فكنا نحس تأثير هذا المبقرى على الفنون وكلنا نلبس الصبغة التي اكتسبتها بعضها من المدرسة الطبيعية التي رفع لواءها في اواخر القرن الماضي واولئل هذا القرن .

حينما اتكلم عن زولا في هذه الصفحة فانا اسرد ناحية تميز بها عن باقي الكتاب لها علاقة وثيقة بالسينما وليس لي ان اذكره في غير هذا الدائرة فذلك يتعدى اختصاص امثالى او بما هو اصح ليس هناك ما يربط القلم بالادب اذا نظرنا الى القلم بصدق كفن كامل مستقل بغض النظر عما يثر فيه الآن اذن ما العلاقة بين زولا والسينما ؟



لماذا تبين صلاحية بعض قصصه للسينما صلاحية تامة ؟ بل ماسر وجود رابطة قوية بينه وبين كثيرين من المديرين الفنين المعاصرين ؟

القلم فن نظري يختلف عن الفنون النظرية التي تكون

بحثة وليست الناحية المادية سوى مرآة النفس فلم يكن من شانه ان يفسره روحيا عن طريق الابهام والغموض بل اراد ان يستقصي ويعرض واضحا كل ما يراه في الحياة امام الجمهور - انه قرر حقائق دون تورية اورياء ولقد اهتم بدراسة تصرفات وسلوك شخصيات قصصية اكثر من التواء عقلياتهم وكان من اوائل الكتاب الذين قسموا الناحية الجنسية في ثوبها الحقيقي المبسط متهما بصورتها المادية فقط ، كذلك المدير الفني في القلم ينحصر كل همه في السلوك والتصرفات وذلك لينتمكن من ان يعبر عن افكار واحساسات شخصياته الداخلية بحركاتهم الخارجية المنظورة فيملاحظاته الدقيقة يستغل كل اشارة او حركة او تعبير ليعين ويظهر اى شخصية يريد بها ، هذا امر شائع في السينما ويتجلى بوضوح في افلام بابست .

ولعل اهم مميزات زولا اتجاه السينما احساسه المدهش وقدرته العجيب على تحريك الجموع ومهارته في ادماج حركات الشخصيات الصغيرة في حركات الكتلة فتسلا في رواية Germinal حيث فكرتها آلام فردية حائرة ضد ظلم الطبقات الدائم او معجوبة به ، نرى الشخصيات الضئيلة اكتسحت في الطوفان الكبير الذي غمر حياتها ، الاعتصاب . ولناخذ فقرة صغيرة من كتاب جوزيفسن عن زولا وعصره :

(جرمينال Germinal) قصيدة اعتصاب ، بدور محور الكتاب حول احتشاد المعدنين المهووسين الحق في غابة في الليل وموكمهم الطويل دائم الفروغاء ومتفلا خلال بلدان التعدين خطه انتقام وتخريب - كل اللحظات في حياة هؤلاء السوق واضعة قوية من ذلك (أن الشمس المحتضرة تلقن بحيرات عظيمة من الدماء فوق السهول المنباعدة خطهم وفوق وجوههم المكتئبة تلك الوقفة الصامتة المريعة التي تسبق اطلاق نار الحرس العسكري على الرجال والنساء الغزل) هنا نلمح بوضوح وجلاء تأثير زولا على السينما عموما وخصوصا على القلم الروسي ،

وفي خطاب الى هنري سيار، كتب زولا عن جرمينال :

المثل من رواية L'Assommoir :

أ - تصميم مختصر

- ١ - الهجره منظر في المقفل - العودة الى المنزل ..
- ٢ - مقابلة كوبرو وجرفيز - عند بائع النيزد - لا تريد ان تعمل معه شيئا - مجيئهما سويا ...
- ٣ - زواج كوبرو وجرفيز
- ٤ - حياتهما الزوجية الاولى - مولد أتا - حادث كوبرو - اهتمام جرفيز ...
- ٥ -

ب - تصميم مطول

لناخذ الحدث الثالث الذى هو زواج كوبرو وجرفيز جرفيز لا تريد عرسا .. كوبرو يبلع .. سببا كلون جيما جهر خاتم الزواج .. تهتم جرفيز بملابسها .. الاطفال .. الحاجة الى الباسم كما يجب .. العشاء جهر في محل بيع نيزد في شارع لاشابل .. يوجد مكان صغير للرقص في حديقة ضيقة خلف المحل ... الخ

ولقد كتب بول روتا المدير الفنى الشهير منذ خمس سنوات بحثا تناول فيه قوة زولا التصويرية فقال : (بين زولا الاشياء الكبيرة والصغيرة تأخذ مكانا في لحظة واحدة بأسلوب فنى محض لحينا وصلت في قرائى لرواية La Débauche الى نهاية الجزء المختص بموقعه سدان قلت لنفسى انه من المستحيل على العقل ان يتصور شيئا كتب باحساس ادهب أو تعبير ابلغ من هذه الكارثة المفجعة التى صورت بالضموء والظل ، بلبان الجموع ، بالهذوء والهياج حتى تحمل الكارثة باحترق باريس وتترك معها ترن فى اذنيك .. انى لا أذكر كتابا هز شعورى مثل هذا الكتاب بكمال تفاصيله ودقة تكوين بعض مناظره التى على اهميتها لم تشغل كسور ثوان معدودة فالأجر الزجج فى غرفة الموت بمنزل وايز وانبوبة الغاز المكسورة التى اشعلت النيران فى باريس والعوينات المهشمة فوق اخف وايز حينما

لبنية على صفحة (٥٦)

مباشرة ويبدون تقييد من العقل كالتصوير مثلا ، فى انه يخلص كلية من ركام المواد المرئية فى العالم فعليه ان يعبر عن كل شئ بالمرياث بما فى ذلك شعور الانسان واحساساته ومن هنا مبدأ صلة زولا الذى تلخص نظريته فى مشاهداته الدقيقة للطبيعة والانسان وحالة الوسط الذى يحده ويكمله وهى مشتقة من : لا قبل للانسان بالانفصال عن بيته ، أنه يترك طابعه على حياته الخارجيه ، منزله ، ائانه ، أعماله ، اشاراته ، وكل ما يتعلق به ، فنلاحينا تكون جرفيز الفسالة فى رواية L'Assommoir سعيدة يكون الشارع بهجا تضئته الشمس وحينما تكون يائسة يكون مجرى القناة اسودا قدرا وحينما تسبح فى تأملاتها يعكس الماء زرقة سماء الصيف .. هذا هو التعبير الفلى الكامل ، هذه الصور هى سر نجاح المدير الفنى العظيم .

وتصور زولا للانسان بأق من ناحية مادة جسمانية (الحقيقة أن هذه الرواية تصوير عظيم ، فكل فصل ، كل قسم من الانشاء حزم بدقة حتى يخال منول كل شئ فى الحس .. فى هذا الرسم تصورت أن الحركات الكبيرة بفرضها على الجموع كفت لتوضح فكره ، فقد كان موضوعى الفعل ورد الفعل المتبادل للفرد والمجموع كل على الآخر) ويختط زولا لكتابه طريقة منظمة يعالج بها مواضعه تشبه الساريو السينمائى كثيرا ان لم تطابقه تماما فهو يجمع مواد قرة قرة ، كتلة كتلة ويضعها قلوبا فوق قلوب ، يتخير الفكرة أولا ويناقش نفسه فيها ثم يتدرج فى بناء القصة وفق تصميم دقيق مبينا كل التفاصيل ..

أنه لا يكتب قصة دون أن يعيش فى الموضوع ومواده وائانه ويئنه وجوه يحذف عما يتجمع لديه ما يخالف المنطق والاسباب قدرته على الانتخاب كذلك نزعه الى الترتيب والبناء المنطقى والمسيات والتأنيج هى فى الواقع أساس التابع فى الساريو .

لأنى هنا بنموذج أولى بسيط يبين الطريقة التى يتبعها زولا فى كتابة ما يشبه الساريو ليبن منه روايته وليكن

معرض لانا

آن ناشتين ورواية نانا

بعد أن درست آن ناشتين نجمة السينما الروسية ،
اللغة الانجليزية جيدا ، بدأت تدرب على تمثيل اول
دور تقرر أظهارها فيه ، وهو تمثيل شخصية « نانا » في
الرواية المعروفة التي دمجتها براعة الروائي الفرنسي الكبير
اميل زولا .

ولقد أمضت وقتا طويلا في التدرب على

ذلك الدور تحت اشراف المستر همفيل جولدوين ،
ويحكى انه بعد أن انفق مايقرب من ٢٥٠ ألف ريال
على أخراج بعض مناظر ذلك الشريط ، ثم ذهب ليراه
في المعرض الخاص بشركة ، قال :-

أن التمثيل جيد ، وكذا التصوير ، ولكن في الامكان
الحصول على نتائج أحسن ..

وأمر بالقاء ذلك الشريط ، بعد أن انفق عليه كل
ذلك المال ، وغير المصورين والمديرين وغيرهم من باقى
المشتغلين في اخراج الرواية تحت اشرافه وبدى من
جسديد بالتمثيل فجاءت الرواية ، تاجا في جبين الفن
السينمائي من حيث التمثيل والاخراج والتصوير

وترى مع هذا الكلام صورة هذه الممثلة القديرة
مع (ليونيل أتويل) في موقفين من مواقف رواية
نانا التي ربما تعرض في الموسم القادم .



آن ناشتين ولينول اتول في احد مواقف فلم « نانا »



جبة للشور على صفحة (٥٢)

قد بدت بشكل آخر ، هـ . تذكر في آية السينما هـ .
كيف كانت دور العرض ، تعتمد على بعض الآلات الصوتية
لاحداث مختلف الاصوات بما يناسب المناظر المعروضة
على الستار ، كبير القطر وجرى الجياد ، وسقوط المازل
وهبوب المواصف ، وما الى ذلك من الاصوات التي كان
في الامكان تقليدها لا مجرد التقليد أو النقل ، وإنما لأن
الفكرة هي انه بسمع تلك الاصوات يتأثر الموجودون في
دار العرض ، وبأثرهم يبدأ لهم أنهم يعيشون فيما يشبه
جو الرواية ،

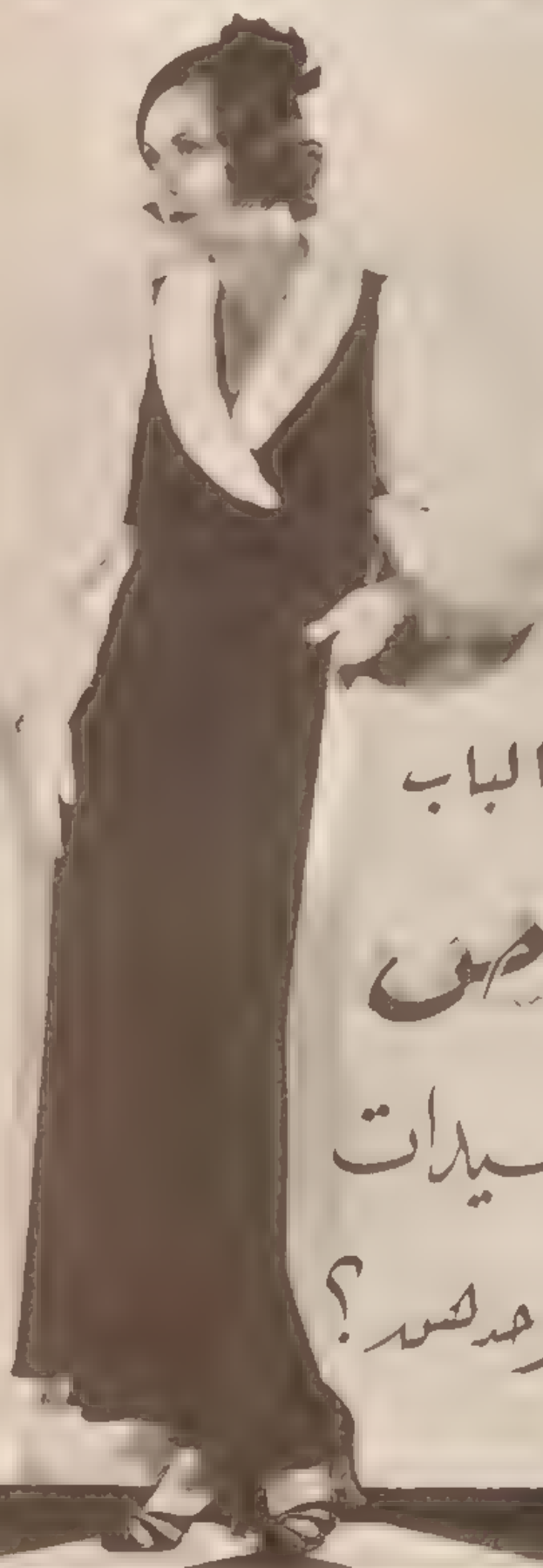
وبعد أن تعلقت السينما ، قربت الصور المتحركة كثيرا
من الحياة التي نراها في البيت وفي الشارع ، ففلمها للاصوات
أكسبها تلك الميزة وقربها من الحياة نفسها كثيرا ، بيد انه
لم يمنع وجود النقص الذي كان يحس به رجال السينما منذ
الايام الاولى ، وهو أن المشاهد قل أن يشع أنه يرى مناظر

صناعية ، في حين أن المطلوب هو إيهامه بأنه يعيش بين تلك
المناظر نفسها ليحس بها ولينثر ، وهذا هو ما يرمى اليه
السينغرافيون على العموم في كل محاولاتهم وفي مجهودهم ..
ولقد عمدوا الى طريقة مبتكرة ، تجمع بين قى المسرح
والسينما معا ، لاستعمالها عند عرض الاشرطة ، وهذه
الطريقة عبارة عن عرض روايات السينما على أربع ستائر
في وقت واحد ، ستار منها في المكان المعتاد من كل دار
سينما ، والثلاث ستائر الاخرى ، موضوعة في سقف المكان
وعلى طول الجانبيين ، فتد عرض رواية مثلا كرواية كل
شيء هادي . في الميدان الغربي ، التي صورت الحرب العظمى
تصويرا مؤثرا ، بهذه الطريقة ، يرى الانسان على الستار
العادي سير حوادث الرواية وأشخاصها المهمين كما هو
الحال في الحياة العادية التي لم يفهم وهذه الطريقة
سرهما بعد ، ليست آخر ما سيصل اليه المشتغلون بالسينما في
هذا السبيل ، لأنها ليست الا حيا وله أولية ، سوف تضاف
اليها تحسينات تقربها من الكمال المنشود وتجعلها حقا معجزة
المعجزات التي ظهرت مع فن السينما على مر السنين
« سينغرافي »

هـ . لشور عن صفحة (٥٤)

من قدم حادثة مرمية .. ثم سرانمور ليللا ، وصف المرسان
المدرعين الذي لا نهاية له يبرز من ظلام شاطئه ليختفي على
الشاطئ الآخر .. والخيول الصهيلة المرفوعة ناصياتها المتليسة
اقدامها خوفا .. والفرسان المنتصبون فوق ركباب سروجهم
الملفون بعباءاتهم البيضاء المهدلة توهج خوذهم بانفكاسات
نارية كأنهم اشباح شعورها ملتية ... بعد ذلك حينما نبح
سبعين وبرسر عن اونوريه .. الجنك المشورة في ميدان
القتال .. هجوم الخيل التي جنت وتصورها جوعا .. الخ)
كل هذا يدل على احساس غريب بقوة الصور المتتابعة
السريعة التدفق ... هذا هو زولا كاتب الساريرو وواضع
المساج وأول من فهم القلم قبل ان يوجد

كمال سليم



هذا الباب

خاص

لل سيدات

... وعده؟



أميرين أيمز - من أجل كواكب السينا وارشفين

ال
أن
الع
وت
في
قهر
مص
وو
وفي
ظلم
الا
أص
أو
ونحو

كل تر يهجمها امرئيتها وشأن بيتها ولحفليها

ففي الخيال

الجمال في الخيال

أقول بعدهذا التطور في الملا من أصبح احتفاظ السيدة منا برشاقة مظهرها وجمال أعضائها وانسجامها، أمرأ يتطلب الكثير من العناية من قة رأسها إلى أصبع قدمها وتستوى في هذه العناية أو العناية، كل السيدات سواء التي حباها الله منهن بالجمال الطبيعي أو التي لم يصحبها قسط وافر منه، اذ أن المسألة لا تقف عند حد التجميل وحده بل تتعداه الى كيفية تهذيب الجمال الطبيعي والمحافظة عليه...

صيانة الجوار والمحافظة على صفاء ونموه

وأقصد حلد الوجه والرقبة واليدين وكل الأعضاء التي يمكن أن تظهر أو تتعرض لوهج الشمس ومؤثرات الجو: ها هو موسم الصيف قد انتهى ورجع أكثر كن من المصايف، وللصيف وحرارته ووهج شمس ونسيم الشواطئ وضوئها القوي، مشاكل خاصة بجمال السيدات فيقدر ما نكتسب السيدة في مصيفها من الصحة والنشاط والثقة، تنفذ



من لون حلدتها سماء كما تنفذ تلك العومة السميكة التي كانت تتمتع بها أثناء الشتاء..

حيما كان الشاعر يتغزل في جمال المرأة، كان لا ينسى في وصفه لحاسنها أن يذكر: شعرها ونقرها وجبينها وعينها وخدها وقدها، وكفها وجيدها... وكان هذا الوصف



في أغلب الأحيان من خيال الشاعر الذي يصور الجمال كاملا في حين أنه كان يتعذر عليه أن يشاهد ظاهرات الجمال التي يصفها، بطبيعة ظروف العصور الأولى واحتجاب المرأة وكثافة حجابها وتسترها في ملابسها الذي لم يكن يظهر منه غير عينها في بعض الأحيان... أما اليوم وفي هذا الجيل وقد قهر السفور الحجاب وخرجت المرأة بفضل ذلك تبتدى مظاهر جمالها ولا تخفيها، فحضرها لا يفتى منه الا اليسير ووجهها كله ظاهر وكذلك جيدها. وفي بعض الظروف وفي بعض الملابس، كلابس السهرة مثلا، يبين معظم طهرها وكل كتفها ويظهر ذراعاها. وملابس الاستحمام على الشواطئ تظهر ما خفي من سابقها إلى أصابع قدميها، هذا ان فاتني أن أذكر تلك الصنادل أو الأحذية المكشوفة التي شاع أمرها بيننا الآن، وخرجت بها السيدات عاريات الاقدام...

شترهن . ان جلدهن لين يفرز زيته الطبيعي ومادته
الدهنية وهذه هي التي تحميه لدرجة ما من تأثير اشعة
الشمس . .

أما صاحبات الجلد الناشف الرقيق فانه لقلّة افرازه
شديد التأثير لاي تعرض للشمس وسريع الالتهاب
من الحرارة . . . وذلك لأن شعاع الشمس القوي أو
حرارة الجو تخفف ازبوت الطبيعة بموالمو والدهنية التي
يفرزها الجلد ، فلها تحف يتضاعف تأثير الحرارة ويرق
الجلد ويضعف عن مقاومتها فيلتهب ويتورم ويذهب
صفائه وتضيع نعومته . ولهذا السبب فإن السيدات



صاحبات الجلد الناشف الرقيق يقاسين أكثر في
الصيف عن حاسداتهن من صاحبات الجلد اللامع أثناء
الشتاء . .

وفي العدد القادم ساعدنكن عن أحسن الطرق
وأحدثها للحفاظ على جلد الوجه والجسد . . ؟
???

أنها مشكلة حقاً مهما بالغ الناس في تخفيفها وصبغتها
صبغة (المودة) والترّف ومهما قيل أن اللون المحروق
من الشمس فيه ميزة لجمال حديث وانه هو ارى
لاحير . . . حتى أنه قيل أن هناك بودرة وكريم
يصبغان للجلد باللون الاسمر وأنهما من آخر (مودة)
ولكن يلوح لي أن هذا يرجع لحدأ في فهم المقصود .
فأنه حقيقة توجد هذه البودرة كما يوجد هذا الكريم
وأنهما يكسان لون البشرة سمرة تشبه لون الجلد
المحروق من أثر الشمس . ولكن المقصود منهما
هو أن تستعملهما السيدة التي تريد وقاية جلدها
من وهج الشمس ولفحة الحرارة ، ولذلك فقد شاع
استعمالهما كثيرا في شواطئ المصايف الأوربية فتضعهما
السيدات بدل الكريم والبودرة العادية ، على وجوههن
ورقابهن وظهورهن وكل جزء من جسمهن يظهر عاريا
ومعرضا لصوء الشمس فتكون النتيجة أن يخف تأثير
أشعة الشمس وحرارة الجو على جلودهن . .

فان كانت بعض قارئاتي ممن أسعدهن الحظ ولم تقعد
بهن اللازمة ! عن زيارة الشواطئ أو ممن خرجن للرياضة
كثيرا في فصل الصيف وعدن اليوم أمام مشكلة السمرة
والتهاب الجلد فقد تفيدهن بعض هذه المعلومات الآتية :

كيف تؤثر الشمس وأسمرها على الجلد

هناك نوعان من جلد السيدات يختلفان عن بعضهما
ويظهر اختلافهما بسهولة . فبعض السيدات تلعب
وجوههن كثيرا وقد يتألمن حدأ من هذه الحالة . ولو
عرف فائدة ذلك لما غضبن كل هذا الغضب على طبيعة .

إلى الأم الصغيرة

وذكاه ، كلها تتوقف على عنايتك بأمره في أثناء
طموحه .. أمر شاق حقاً ولكنه يسون بل ويصبح
علا .. يبدأ لو أدبته بنفس الروح التي تؤدين بها شئون
زينتك .. سيما إذا علمت أن الناس جميعاً يحكمون عليك
بمظهر طمك ، وأنه أكثر من ذلك سوف تعود
عنايتك بطفلك عليه وعلى العائلة المزدوحة ..
أذن أنا في حل الآن من تذكيرك بأنك لو أعطيت
زينتك (توالتك) لحمة في الصباح يجب أن تعطى
شئون طفلك لحطات ...

ولبدأ الآن حديثنا عن نطافته فهي أول الواجبات .

الطفلا والحمام

عجبة تلك الظاهرة التي نشاهدها جميعاً في الأطفال
حين يدخلون الحمام لأول مرة ... يكونون ويعلمون



طفلك يا سيدتي هو شمس الحياة
تسطع في بيتك ، بل هو الحياة كلها
بهجتها وسرورها ، وهو أقدس رابطة
بينك وبين زوجك ، وهو أول مظم
من مظاهر قيام العائلة ... وأن الطفل
هو أثر وأثر أبيه من بعدك ، وهو
هديتك إلى المجتمع .. ولما كان
مستقبله متوقفاً على نشأته وعلى طريقة
أعداده للعمل في الحياة حين ينسب

صراخهم وعويلهم كلما أعدناهم للاستحمام ويبدو
عليهم الخوف المبهم دون مبرر . إذ يكون الطفل في
أغلب الأحيان لم تسبق له تجربة بالحمام ... أذن فأول
شيء يجب أن يسترعى اهتمامك هو ترغيب الطفل في

ويكبر ، فإن تربيته والعناية به دين عظيم في عنقك أنت ،
فأنت وحدك التي تهيمن عليه في طفولته وفي صغره .
لست في حاجة لأن أذكرك بهذا كله ولست
في حاجة أيضاً لتذكيرك بأن محبته وقوته ونشاطه وخلقه

لجسد الطفل وراحته وهدوء نومه ...

ملابس الطفل

بعد أن اتينا من عملية نظافة جسده يجب أن تراعى ملابسه . وبديهي أن نظافة الملابس هي قبل كل اعتبار . ثم أوصيك بأن لا تحمل جسد طفلك المسكين ما لا يطبق وتراكمي فوقه أنواع الملابس الداخلية والخارجية ... وأعلى أنه ليس (عروسة من الجبس) تكثري فوقها أفشه ملونة ومزركشة . أما هو طفل له جسم من دم ولحم يريد أن يكبر وينمو ولن يتيسر له ذلك إلا إذا كانت ملابسه خفيفة واسعة قصيرة لا تعيق حركة نشاطه ولا تمنع جسده وأعضائه من الاستفادة من ضوء الشمس والهواء وحاذري من الأقشة الخشنة فهي تزيد من عرقه وتتهيج جلده وتلهه . ثم هناك مسألة محل خلاف وهي كثرة الزخارف في رداء الطفل من دتيل وحلاها ، ورأى أن أنتمعيها ، أما إذا كان هذه الاطراف يسهل أن تحمل الاوساخ والآتربة والطفل كثيرا ما يضعها في فمه فتؤذيه وكذلك شأن الثوب ملابسه فرائي أيضا أن تكون بيضاء ناصعة البياض حتى يتيسر مشاهدة الاوساخ عليها فيمكنك تغييرها عنه في الحال حتى لا تصل الى فمه أو عينه بواسطة أصابعه التي تلعب دائما في رداءه ...

لوراعيت هذا لا فاد طمئنت وفي الوقت نفسه وفر لك بعض المسال الذي تنفقينه على زينة ملابسه وثق بأن الطفل يظهر جماله الطبيعي من صحته وخلال بساطة رداءه ونفاذته .

سيدتي

لاتدعي الفجر يقوتك

١٥٢٠ من كل شهر

حمامه ، كأن توحيته بأن ساعة حمامه هي إحدى ساعات طوره ولعبه . فتعدين له في الحمام بعض أدوات اللعب التي يمكنه أن يلعب بها في الماء كالتقارب الصغيرة أو العباب (الكوتش) المطاط المنفوخ ، ثم ترتقي بجسده الرقيق فاستعملي في تنظيفه الاسفنج والصابون الخاص بالاطفال وحاذري أن يؤذي الصابون عينيه أو يهيج دموعه ، وإذا لاحظت عليه الحروق من الحوض فأوقفه مستنداً إليه وذلك بالاسفنج المبلل والصابون ، ولا تغطسيه في ماء الحوض إذا كان هذا سبب كراهيته له . أما إذا كان خوفه من الحوض هو نتيجة انزلاق أقدامه الصغيرة وسقوطه في الماء ، وجب أن تفرشي لفي قاع الحوض قطعة من المطاط (الكوتش) فإت لم يتيسر ذلك (فيشكير) مطوى ... وأما إذا كانت كراهية الطفل لغير سبب ظاهر فغيري له مكان الاستحمام



كل دفعة حتى يأنس أخيراً الى غرفة الحمام ويحسن ان تجعلها ، كما سبق أن قلت ، مغرية له تضعين فيها أدوات لعبه تستويه . بعد هذا كله وبعد أن تعرسي في الطفل ميله وحبه للحمام ، سهل أمر نظافته عليك ، ووجدت من طمئنتك شغفا عظيماً لحمامه ... عوديه بعد ذلك على مواعيد الاستحمام وأحسنها ميعادان في كل يوم ، في الصباح دفعة بعد استيقاظه ، وفي المساء الدفعة الثانية قبل نومه وهذه الدفعة الأخيرة فيها كل الفائدة

سيدتنا القارئات

يتقدم الاستاذ الصاوى بالعتذر عن تاخر حديته لكن
وموعده العدد القادم

الدنيا البديعة الفاتنة ... بين يديك ... في غرفة نومك ا.

يشعرك بها وتكاد تلبسها ... بادارة خفيفة لمفتاح

راديو جنرال الكتريك

ادق ... اضمن ... ارخص ... انواع الراديو
تقدمه لك —

شركة مصر للراديو

اكبر المحلات المصرية واشهرها لمبيع اعم ماركات الراديو العالمية
اثمان مذهشة ...

تسهيلات في الدفع ... عظمة جدا ...

ورشة كبرى لاصلاح جميع انواع الراديو

زرة شركة مصر للراديو

اذا رغبت في شراء راديو

المحل الرئيسي: مصر الجديدة باب اللوق

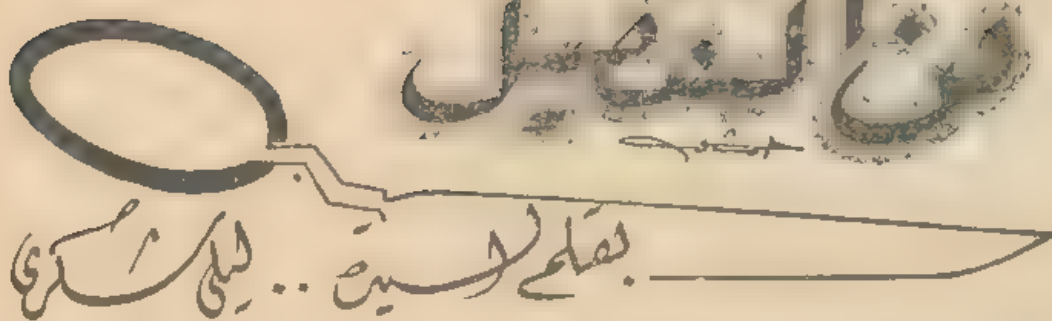
٣ شارع المعري ٢ شارع اسماعيل ١١ شارع الشيخ ريحان

تليفون ٤١٦١٦

لاتنسى



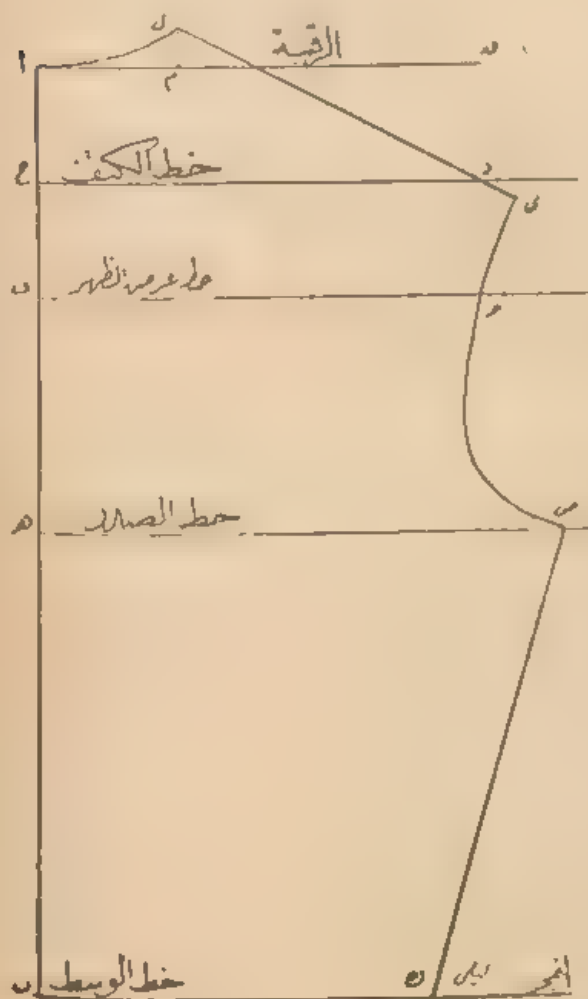
فن التفصيل



بقلم السيدة .. ليلى سكري

- (١) شكل الفستان من الظهر (شكل ١)
- (٢) « « « « « الأمام (شكل ٢)
- (٣) شكل الكم
- (٤) « « « « « الياقة

شكل (١) أورنيك الفستان من الظهر



في العدد الماضي شرحت كيفية اخذ المقاسات ، وانعم ان كل سيدة قد حفظت ترتيب اخذها من نمرة (١) الى نمرة (١٤) بنفس الشكل المشروح بالدرس الاول في العدد السابق

والآن سنرى كيف يمكننا ان نطبق تلك المقاسات التي اخذناها لتفصيل الفستان وهنا اكرر ملاحظتي التي شرحتها في العدد الماضي وهي ان نجاح التفصيل يتوقف على الدقة في اخذ المقاسات وفي تطبيقها وان التهاون في سنتيمتر واحد سواء في اخذ المقاسات او في عمل الاورنيك ربما ادى الى عدم انسجام الفستان على جسم السيدة

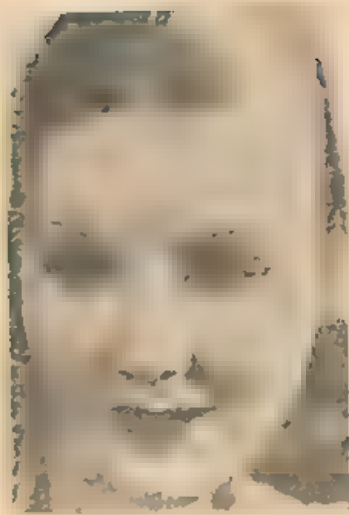
والآن سأشرح القواعد الضرورية لعمل الاورنيك على كل سيدة تحب ان تتقن فن التفصيل ان تضع نصب عينها القاعدتين الآتيتين

(اولا) جميع المقاسات التي تؤخذ لعمل الاورنيك يجب ان تكون بقدر مقاسات الجسم بالضبط بدون اضافة ما يلزم للخياطه .

(ثانيا) يكتفى بعمل جهة واحدة للأورنيك سواء كانت الجهة اليمنى او اليسرى

كيفية تفصيل الاورنيك

الأورنيك او القصة عبارة عن شكل الفستان المطلوب تفصيله ولكنه مرسوم على الورق وينقسم الى اربعة اجزاء رئيسية مرتبة على حسب اهميتها



جمالها الطبيعي
ومظهر الصحة البادي
على وجهيها كقيل
بان يصل بهما سرهما
الى مصاف كواكب

السينما .
جين باربر - الممثلة السينمائية
الناشئة التي تصعد درجات الشهرة وترتقي الى سماء
النجوم بسرعة وقريبا سوف تقرأ اسمها بالخط
الكبير في اعلانات
السينما مع اسم بيتي
فيرنيس الممثلة الجميلة
الناشئة مثلها والموعودة
مثلها بالتألق في سماء
الفن عما قريب



بيتى فيرنيس

فرانسيس دى

أحدى نجوم السينما بشركة 'رامونت'
فرانسيس دى .. عروس جويل ماك رى .. فى آخر زى
من أزياء الخروج للسهرة ... جميلة ... رشيقة ... أنيقة ..
تلبق بحراسة باب السيدات وارشادهن ...
ومن أجل هذا تجد صورتها على باب السيدات

- ا ب - يساوى طول الظهر

- ا م - خط الرقبة

- ح د - يساوى خط عرض الظهر - ف ج -

- هـ ص - يساوى خط الصدر

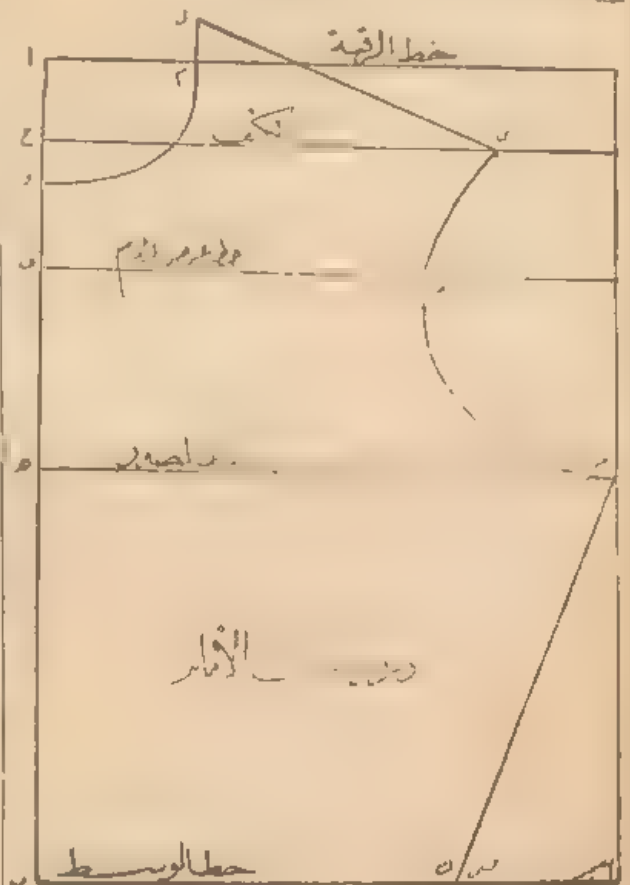
- ب ك - يساوى خط الوسط

- ي ج س - يمثل تدوير الكتف

- ا ل - يمثل فتحة الياقة

هذا الشكل يمثل نصف الأورنيك الايمن وعلى
ذلك يجب ان يكون القماش مزدوجا قبل وضع هذا
الأورنيك عليه وقصه

شكل (٢) أورنيك الفستان من الامام



جميع الحروف السابقة والأسماء تطبق على هذا
الأورنيك غير انه يختلف فى فتحة الياقة وتدوير الكتف
وفى العنق التالى سأبين كيف يمكن عمل أى أورنيك

لأى نموذج من المودات بتطبيق هذين الشكلين

معهد التفصيل الحديث ٢٢ شارع الاحرام - مصر الجديدة - تليفون ٦٢٨٠٢

تحت ادارة

المعهد المصري والاول من نوعه لتعليم فن التفصيل باللغة العربية

السيدة ليلى شكرى
لحزرة على دبلوم فن التفصيل والحزرة الاولى فى ممارسات التفصيل

دروس عمومية بمعدل ساعة واحدة فى الاسبوع وتنتهى امدارسة فى مدة ثلاثة شهور تقريبا . والمصاريف ٦٠ قرشا فى الشهر . دروس خصوصية للعائلات يتفق عليها ونظرا للحالة الحاضرة . وخدمة للسيدات المصريات يوحد بالمعهد قسم خاص . لعمل الارايك على حسب المقاس لآى نموذج من . لمودات بسعر ١٠ قروش فقط وكذلك قسم لتفصيل وقص وسراجه الفساتين من ٢٥ قرش أما خياطة الفساتين من ٥٠ قرش على حسب نوع القماش والمودة . فصول جديدة كل شهر ولا كتاب فى الدروس من الان لحجز محلات فى الفصول

أذا أردت ان تتعلم فن الخياطة الباريية والتفصيل
الاوروبى وأن تقتصدى فى أجرة التفصيل فاقصدى

مدرسة التفصيل المنزلى

شارع المحطة بمرة ٣٨ باعلى فرايلا بالزيتون

فقد أخذت مديرة المدرسة على عاتقها أن تعلم كل من
يفصدها فن الخياطة والتفصيل فى مدة وجيزة وقد جعلت
أجرة التعليم الشهرى بالمدرسة حسين قرشا

وتعطى دروسا خصوصية باتفاق آخر

(المديرة مدام ايسكوهى)

مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية لشارع بومار بمرة ٨ (سراى المجلس

الحسى سابق)

المدرسة الابتدائية لشارع بومار بمرة ٦١ و ٥٩ (سرى !

حليم ماشا)

تحت تفتيش وزارة المعارف

الكر بمجموعة من الاساندة الدين مارسوا التدريس مدة
طويلة ، يدرس اللغة الانجليزية المتراسكر والمستر
ماسكرى والاسند شاكر حاكى وكيل المدرسة
وبدرس اللغة الفرنسية المسبويك خريج مدرسة المعلمين
الميا باريى تقدم الطلقات للثانوى والابتدائى على استشارة

تطلب من ادارة المدارس تليفون ٤٢٨٣٩



المرور

الكشاف



ليس برين عبداً أنه نضد لقراء القبر الأعز — لا سيما شباب الكشاف وأنصاره — عن خلو هذا القبر من ذلك القبط الخليل الذي اعتاد أنه يسيل به فتم حضرة المولى اعاضل والاسناد الخليل عسى محمد جوهري على قدم الصفرة من الأعزاد السابقة . . . ولكنه يدنا في نفس الوقت أنه تبلغ حضرات القراء عدده مقدوا برعمه . . . ينتظروا مقاد القيم عن « الكشاف في مصر » في العدد القادم أول أكتوبر سنة ١٩٣٤ م

المحرر

من ذكريات كشاف

— الجامبوري الدولي الرابع —

١٩٣٣

جودولو — بودابست — المجر

في شهر أغسطس من العام الماضي، وهناك في أرض جودولو ضاحية بودابست قلب المجر، اجتمع ثلاثون الفا من الكشافة نخبة شباب العصر، تحت ظل راية واحدة هي راية الكشف وتربطهم جميعا مبادئ الكشافة السامية التي غزت قلوب أبناء الجيل الحديث، وعمت حركتها كل العلم وما تزل وليدة هذا القرن ولم تتخط من العمر الخمسين. واليوم أسوق لقراء الفجر بعض ذكريات ذلك المؤتمر . . .

اشترك في هذا (الجامبوري) أنان واربعون دولة من مختلف الاجناس والاديان وأقيمت معسكرات هذه الدول من ٣١ يولييه الى ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣

وقسمت هذه المعسكرات إلى عشرة أقسام — وتساهلت كل دولة في ترتيب معسكراتها وأظهارها بالمظهر اللائق بها وراعت بعضها أظهار قوميتها أو الصفة التي يميزها . . . فكنت تشاهد خيام الصيادين في البقاع الثلجية ضمن معسكرات الدول القطبية أو الشماليه . . . كما تشاهد خيام العرب الكبيرة في معسكرات الجزائر ومراكش . . . وكان رمز هذه المعسكرات جميعها : « الوعل الابيض » وهو رمز المجر الوطني فكان كل مشترك في الجامبوري يضع شارة الوعل الابيض في صدر قميصه . . .

وكان من حظ مصر أن وقع معسكرها فوق أعلى بقعة في الجامبوري، وهكذا خفق عليها في أظهر مكان . ونظمت جمعية المرشيدات المجرريات معسكرا لها والمرشيدات من دول أوروبا الوسطى . . . وأقام فريق الكشافة المحوية معسكر يحوى بالوانه وطاقراته ومعسكرا

آخر للجوالة وثالثا للشبال .

وأعد جماعة الكشافة البحرية معسكرا يشعرك
وانت تجول وسطه أنك تسير في سفنهم فكنت ترى
في كل مكان الملوب والسلاسل والمجاديف والقوارب
مرتة شكل حبل .

واقیم بین هذه المعسكرات ، معسكر فريد في
بوعه للصم والبكم من الكشافین حتى لا يحرم أحدهم من
مباهج ومنافع مثل هذا العقد العالمی .
الخدمة العامة

وقام على أمر الخدمة العامة الجوالة المجريون ،
فنظمت إدارة الجامبوري منهم فرقا للاستقبالات الرسمية
والرحلات والنقل والمصاحف والتصوير والتكوين
والاسعاف والادلاء وفرق الكونستبلات والبوليس
والمطافي والمرور والتلفون والتلغراف والبريد . وكان
منهم البائعون في محلات الكشافة التجارية والسعاة
والمديرون لمحطات الراديو والموزعون للطعام والمراقبون
لنظام والنظافة . وأقامت الإدارة في ساحة كل معسكر
من العشر معسكرات ، مسرحا خشبيا كبيرا لحفلات
السر ليليا ووضعت فوق كل مسرح ميكروفونات كبيرة
لأذاعة الأغاني والموسيقى وكذلك الأوامر اليومية
طول النهار

وفي طرف الجامبوري أعدت الإدارة ساحة كبيرة
لحفلات العرض وأقامت فيها مدرجات تسع عشرة
آلاف متفرج ، وكانت حفلات الاستعراض التي أعدها
الجامبوري تقام في الساعة الخامسة في أيام ١٣ ، ٨ ، ٩
أغسطس وأقيمت في قلب المعسكر سوق تجارية كبيرة
تحتوي كل أنواع السلع والهديات والتذكارات لهذا
الجامبوري كما أقيمت في انحاء أكشاك الموسيقى لتعزف
فيها فرق الموسيقى الشعبية المكونة من الكساف وفي

وسط السوق شيد مسرح كبير كانت تقام فيه حفلات
الأولى في الساعة الخامسة والثانية الساعة السابعة من مساء
كل يوم ، ويشتمل برنامج هذه الحفلات قطعا تمثيلية
وموسيقية

وفي كل ليلة كانت تعقد نخسة أو ستة مجالس تار
تعرض فيها فرق الكشافة المختلفة الألعاب وقطع
التمثيل والأغاني وكانت هذه الحفلات محط أنظار
الزوار .

ونظمت إدارة الجامبوري معرضا دوليا في أرض
السوق حيث عرضت أزياء وشارات واعلام وصور
واشغال ورسوم ولوحات لفرق الكشافة المختلفة
في أنحاء العالم

وأعدت المدرسة الأولى المقابلة للجامبوري لايواء
الأطفال في وقت زيارة أهلهم لأقسام الجامبوري
وتنتشر في فناء المدرسة أكوام الرمال المزودة باللعب
لتسليّة الأطفال وأقيم في جانب من الفناء مسرح يعرض
به المهرجون العابهم وتاوي هذه المدرسة الأطفال
الضالين اذا وجدوا في حدود الجامبوري الى أن
يسأل أهلهم عنهم

وكانت توجد عدة أحواض للسباحة يمكن للكشافين
استعمالها حسب نظام خاص — وأعدت الحكومة
الطرق ومهدتها في أنحاء الجامبوري وأنشأت هناك
طريقا حديديا ذا غدة خطوط بجانب الخط الصغير
الذي كان موجودا من قبل — وأنشأت كذلك تراما
كهربائيا بين جوولو وبودابست

وأقيمت في اجزاء المعسكرات العشرة (Subcamps)
أكشاك لتوزيع مواد الطعام مباحا ولكل دولة أعداده
بحسب ماتريد ولها ان تطلب من الإدارة ايفاد بعض
الكشافة المجريين لأعداد أطباق مجرية

الصحة والعافية



السوي

وأعلم علم اليقين أن من قرأني كثيرين سوف يقولون لا تقسم لم لا تترك الخمول والكسل ونعيش عيشة صحبة رياضة سليمة وجو بلادنا يساعدنا على ما نفيه من صحة وعافية.

ولكم بدأ المران للرياضة على يدي كثيرين مهمة أي مهمة واحدة كل الطائفة وكل الطوائف في مسوئياتهم وآخري منهم كانت الامراض تتركهم والعلل تنساق ثم لم يلبثوا أن عادوا ادراجهم الى ما كانوا فيه فقدوا ما نصبوا وتمسوا في الحصول على ما يشاءون من القوة والقدرة والاداءة وهم والله احوج ما يكونون الى صحة هي ثروتهم الوحيدة وعملهم في الحكومة "بوت اللان" السعارة لاأوى المصن ولا يسمع الصوف ووقال له

ان خير من استأجرت القوى الامين ومن النظريات الثابتة انه كلما زادت قوة البدن تحسنت صحته العامة وزاد نموه وطهر دمه واشتغلت ما كينة الحياة بانتظام واصبح الانسان جديرا بالوجود على ظهر الارض وبين ما كتبها لولا اول الرماضة ومنه ندره هي في شخص صاحبها على الفضائل وتعلمه الاعتماد على النفس في جميع اعماله .

لعله يصور في الصور لأن القوى الامين لا يحرف ولا يكذب

(البقية على صفحة ٧٠)

الصحة والعافية ، وفيقان حيان .. وفرقدان لايفترقان فا من صحيح الجسم الا وهو على قسط من العافية . غير ان الله الذي اتقن كل شيء صنعا جعل الخلق مراتب في تكوينهم . في خلقهم في ارزاقهم في صحتهم وفي عافيتهم والصحة المحافظة عليها سهلة هينة كما قدما يمكنه بقليل من العناية بالطعام ومعرفة مقدار تغذية مانأكل والعناية بالشراب والملبس وكل ما يتعلق بالبدن وما حوى وما يعود عليه من سرور وما يعانيه من كدر ومهم .

وأما العافية فيمكن المحافظة عليها بل والزيادة منها تدريجيا بالرياضة البدنية أيضا على ان تكون مطلعا اطلاعا كافيا على اساليبها وكيفية قيام البدن بما يطلب منه من حركات او مجهودات يعتقد الناس انها فوق طاقة البشر وانها جبروت أي جبروت بعيدة المثال منهم عزيزة المطلب وماهى الامران ورياضة للمعضلات مستمرة وصبر واحتمال حتى تبلغ النفس منها ما . كبير اكان . او صغيرا . لان المعضلات ما خلقت الا لطاعة المخ وتنفيذ ما يطلب منها .

وخوفا من الشغل الذي نسمع بنتائج الوقوع فيه يوميا لكثير من مريدي القوة وعباد البطولة وخصوصا للابطال الا اذا يحسن بمن يريد من الشبان والباقيين العافية ، ان يقرض على يدي عمرن مجرب عركته الايام والاطلاع : يطبع امره فيتدرج به من درجة في الصحة الحسنة المتينة والعافية المتبدية على اسس وقواعد الى درجة من القوة : وهكذا حتى يبلغ به القمة . مع العلم بأن مجموع ما يصرفه المريد لن يتجاوز بأى حال مصاريف ايسر لوازمه والامثلة في الخروج من الضعف القتال الى القوة الهائلة كثيرة وهي بين ظهر ايننا فلكم شئ على يدي اسانذة الرياضة المخلصين مرضى واصبحوا بنعمة الرياضة من الاقوياء

تاريخ رياضي

ماكس سك

تابع تاريخ حياته، بقلمه

دخلت السرك لارى ذلك الجبر العجيب الذى دفعت كل ما أملك من درهمات لاراه يقوم بالغاب وبدأت (التمر) فلا أذكر أنى رأيت شيئا فيها وما كاد يخرج عليا البطل بمضلاته البارزة وأكتافه الهائلة ورجليه حتى طار عقلى وخرجت وقد صممت على أن أجعل من جسمى بالمران ما يوازيه وعكفت على الاحجار بالمنزل فسويتها كالحديد (الجل) وبدأت المران بها ولكن انقض ابواى عليا كالصاعقة وحطما رحمة منهم على لضغنى فبكيت وفكرت فى عمل طريقة أخرى تشابه ضغط الحديد على العضلات فما وجدت غير تسليط المنغ عليا وبدأت التمرين وتدرجت فيه فوجدت أنى أتقدم محيا يوما عن يوم ثم فكرت فى تقوية العضلات واحدة واحدة وبدأت بمضلة الذراع (Biceps) لان الشبان دائما يفخسرون بها ويظهرونها لبعضهم ووجدت أنها استعادت بسرعة مذهلة حينما سلطت منى كله عليها .

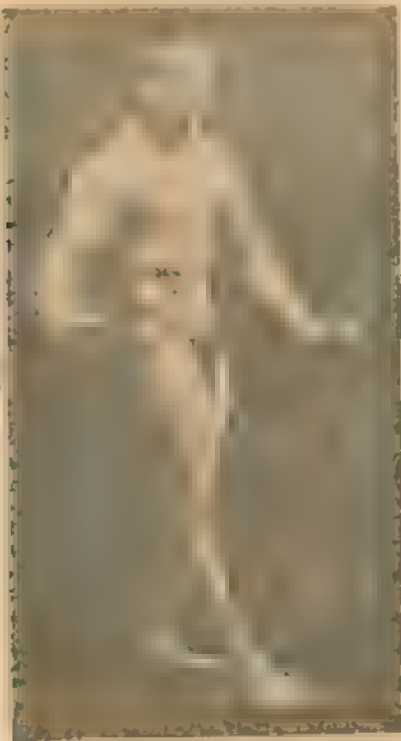
ومضى على حول كامل امارس فيه المران وانفذن فيه وأتقدم واستطعت أن احمى ذمارى بين اخوانى وأمكننى حينذاك لدهوة الجميع أن أحمل كيسا من الدقيق لم يتمكن من حمله طالب . وشرقت نادى انصار القوة يبلدن (ورتمبرج) بأن انضم الى اعضائه فانضممت وفرحت بقطع الحديد المصفوفة وجرى لمانى حارا لها وبدأت امارس الحديد ولكن دهشتى كانت عظيمة حينما وجدت تقدمى وقف عند حد وشعرت بتعب شديد حرمنى المنام ليلا وانتهكت

فكرته للتمرينات الحرة الاولى فتقدمت وعادت الى قواى وصحتى ومرونة عضلاتى ونومى وسرعتهضمى . واكتشفت حينذاك أن الحديد الجسمى يقلص عضلاته ويهد من قواه وان لعب الحديد يجب أن يكون غاية فقط لاوسيلة وأن يكون مقاسا للقوى لاتمرينا لها . وأن التمرينات الحرة فقط هى التى تساعد العضلات على الاستفادة من الغذاء الجيد والبعد عن الضغط بالحديد وما اليه .

انتمت حينذاك دراسى الهندسية وتخرجت وأما على تمام الصحة والعافية ناسيا الامراض والعلل ولكن حب الرياضة البدنية كان يملأ حواسى ويجذبني اليها فعولت على الانقطاع لها .

كيف وصلت الى البطولة العالمية

لقد يفت كيف عرفت تسليط المنغ على العضلات وحكما فأحررها كيف أشاء لها وأصبحت ذا عضلات فولاذية وأزددت تعمقا فى الفن وتنسيق الجسم حتى يكون (موزونا) من كل جهة متناسب العضلات مفتوها ليها . وجعلت لعب



ماكس سك

تحض الرياضة البدنية على اغانة الملبوف والاخذ بناصر
الضعيف وحب الوطن واهل الوطن . تحض الرياضة على
الابتعاد عن الخمر والميسر والدخان والقهوة والشاي والافراط
فيها وعن انتهاك الحرمات وما اليها . لان كل ذلك موانع
للعافية مهابكات للصحة

لماذا لانزاول الرياضة ونحن في جيل التطاحن على
البقاء ، والبقاء دائما لالاصح ، وبدلا من أن تأوى بعد الفراغ
من الاعمال الى مقهى او حانوت تحتسى فيه (نبت الموت)
منزعة كاسا بعد كاس تأوى الى نوادي الرياضة ويوت
الصحة تقضى فيها شطرا من الليل تلهو فيه لها صحيا بريئا
تقتسل بعده وتشر بالجوع قئا كل ثم تمشى وبعدها تأوى
الى فراشك فتنام نوما هادئا مريئا .

ولم تنس الرياضة البدنية أن تحض مزاولها ومحبها على
الاعتدال في الاختلاط الجنسي . ولا بد ان تصارح قارئنا
على اختلاف اعمارهم وخصوصا الشابات والشبان ان يعتدلا
ما استطاعوا في حياتهم ودور تكوينهم اى بين العشرين
والثلاثين . لانه فضلا عما يعود به هذا الاعتدال من طهارة
السيرة والحصانة فهو يعود عليهم بقوة طبيعية تنفعهم في
احتمال الامراض والملل الطارئة .

ويحضرني الآن ذكرى حديث دار بيني وبين صديق
رياضي في النادى الاهلى منذ خمسة وعشرين عاما . كنا نترضى
سويا وتباحثنا في مسألة الاختلاط الجنسي وكان الصديق من
المدمنين يعتقد ان هذا لا يؤثر بحال على البدن مادام الانسان
ياكل جيدا وينام جيدا وكنت متروجا وكان اعزبا ودارت
الايام وتقابلنا بعد حين ولا تزال تتقابل ولا يكاد صديقا
له قديما يتميزه اذا رأى صورته القديمة فهو هيك من عظام
ضعيف مسكين وتقابلنا من شهور وتحدثنا فيما مضى من
الايام والعهود وجرت الدموع سغينة أسفا وحزنا عليه
وعلى ما فرط في جنب يده وأعجب من ضعفه وأعجب
لقوتي التي مازلت والحمد لله احفظها .

فبالله لماذا تحرم ابداننا الرياضة التي جعلها الله لابداننا قياما

البسيوني

الحديد يومين في الاسبوع فقط لاسنة كما يعمل باقى الاخوان
ووصلت الى النادى حينذاك دعوة لبطولة ، وكنت حينذاك أقل
بكثير في الوزن من الخفيف ولكنى اشركت في وزن
الخفيف - والمتوسط - والثقيل جميعا . وقدر لى الله سبحانه
وتعالى الفوز وكان سرورى وفرح أهلى واخوانى وبلدى
عظيما جدا ورسمت صورتي المجلات لأول مرة لن أنساها
واحتفل أهلى ببلوغى الثالثة والعشرين بعد ذلك . وهبت في
روح المهاجرة الى بلد كبير فاخترت (ميونخ) لأنها محط
رحال الافوياء والرياضيين والتحققت بناد متوسط وما مر
على اسبوع واحد حتى تخاطفنى حافرو الثمايل لا كون
نموذجا (موديل) فكنت ودمحت من ذلك مالا رحب به
جيبى أما ترجيب واشتريت ثوب التشرىح وعلم وظائف
الاعضاء . وأتممت ما بدأت من نظريات الرياضة التي خالفت
بها الناس جميعا . وهب الناس يريدون أن يتمرنوا على يدي
فأخذت من بينهم بأنا من يؤسأ حل الانتقال الذين لعبوا
سنين كثيرة بلا جدوى وبدأت أعله طريقى حتى بلغ مناه
ونال ما ربه وبدأ وقتى يضيق بما أحل من أعمال الموديل
والدروس والمران الخ

وكثرت معارفى ومشجعى ثم رأيت أن أرحل الى
بلاد أخرى فرحلت الى إنجلترا وهناك رأيت رجلا من الوزن
المتوسط يراهم أى رجل من وزنه في العالم في حل الانتقال
فقبلت رهانه وأما أزن أقل من (الخفيف) وكم كانت عظيمة
دهشتى حينما كان جوابه أنه خرج من وزنه الى وزن أعلا
فعرزت على العودة الى بلادى بخفى حنين ولكن صديقين
رياضيين رأيا أن أعرض عضلاتى ورفعاتى وحددا لذلك
يوم ١٩ يناير سنة ١٩١٠ ودعيا الى هذا الحفل كل من
هب ودب من رجال الرياضة والجسارند وحضرت
فعرزت أمام الجميع عضلاتى ثم رفعت رفعاتى وكتبت
أهمات الجسارند عنى وعن عضلاتى وكيف أحكم عليها فأمرها بالحركة
واحدة واحدة وجملة وعن رفعاتى وقد كانت أحداها كتلة
من حديد ضعف وزنى وعشرة أروطال زيادة وبقيت بانجلترا
وبالاشتراك مع الاستاذ (مونت سالو) نشرت طريقى
التي صيبت تقدم الارقام الى ما يراه الناس الان .

الانيميا أو فقر الدم

كيف تتوقاها وكيف نعالجها

عن الدكتور هاملتون الرياضى

القاتل .

ويصاب بالانيميا كذلك من أصيب بمرح فاحمه أو خراج أو بواسير دامية لم تداو أو نزيف في حيض أو نفاس أو غيرها من امراض السيدات أو بحمى الملاريا أو بفاز خائق أو حزن شديد ولقد يصاب بها الاغنياء لسبب كثرة أكلهم ونهمهم وعدم معرفتهم ما يحتاجه البدن من كمية الطعام أو الشراب بل ما ينفعهم ولا يضرهم من قوانين الصحة وفوائد الرياضة البدنية التي جعلها الله تعالى سياجا وحارسا بقضايا من خلق من بنى آدم وبين الامراض والعلل غلطات فقير الدم :-

يقترف فقير الدم غلطات يومية فاحشة حيال جسده دون أن يدري عن هذه الغلطات شيئا . فهو يأكل بنهم من اللحوم والنشوية ظانا أنه بذلك يغلب مرضه ولكن لو علم أن اختلاط هذين النوعين من الطعام في الجهاز الهضمي يؤدي إلى تخمر وتعتن فتسبب في دمه القليل ، وتزيده وهنا على وهن وضعفا على ضعف لبعد عنهما وإطاع ماسوف نشير به عليه من النظام .

وبأكل كثير من الحلويات والفطائر وهي تتمتع من دمه ما فيه من أوكسجين لانه يستعمله في هضم هذين النوعين التي متى هضمت لم تعد على صاحبها بأى نشاط أو تغذية ماء . وإن شر ما يصيب فقير الدم هو الامساك ومع ذلك تجده يتعاطى من الغذاء ما يلبك الاحشاء ويليك المعدة مثل العيش الطازج والكمك والبسطة مما هو مصنوع من الدقيق الايض الخالص والسكر وكذلك اللحوم والشاى والقهوة وكل ما هو على بالسكر بأنواعه كما تجده يبعد نفسه عن

لهذا المرض جملة اسباب أهمها قلة كمية الدم في البدن أو الكرويات الحمراء أو الهيموجلوبين الذى يعطى الدم لونه الاحمر القانى .

ويقسم الاطباء مرض الانيميا الى قسمين :

الانيميا الاولى :-

هي ماتكون الاصابة بها في الاجهزة الرئيسية التي تكون الدم . أو تكون مسببة عن امتصاص بعض مواد سامة تفسد الدم وتقتل كرياتة الحمراء وهو ما يسمى طيا (كلوردسيس) ويسميه الناس اخضر اللون ومعظم المصابين به بين الاناث ويصاب الانسان أيضا بالانيميا بسبب هزال احشائه وشدة ضعف جهازه الهضمي أو مرض اسنانه أو لته أو لكبر سنه مع ضعف جسمه ويستوى في ذلك الرجال والنساء .

الانيميا المركبة :-

وهي ما يكون سببها اصابة البدن بمرض آخر يقلل من كمية الدم أو عدم تنفس هواء نقي « أوكسجين » يكتفى البدن حاجته من التجديد وتكون الانيميا وراثية أو لسبب شدة اجهاد الجسم وتحمله مالا طاقة له به أو قلة النوم أو عدم التعرض لاشعة الشمس المفيدة للمخلوقات والزرع أو عدم مضغ الطعام مع ضعف جهاز الهضم فلا يستفيد البدن مما أكل صاحبه شيئا أو الامساك الشديد وهو أكبر سبب للاصابة بالانيميا بل بأنواع الامراض على اختلافها وهنا ضرورة لزوم الرياضة البدنية التي تقى صاحبها هذا المرض

تعاطى الاطعمة المحتوية على كثير من الحديد كصفار البيض
والقول المدمس والفاصوليا والعدس والقمح غير المنخول
والشعير والسبانخ والحس والجرجير والكرنب والبصل
لزوم الحديد للمريض

ان للحديد اهمية كبرى في زيادة الهيموجلوبين بالدم
فيتعين على المريض أن يكثر من الاطعمة المحتوية على الحديد
لان اكثر الهيموجلوبين بالدم بوساطة الحس الجلدية
الحديدية لا يفيد الا قليلا ولوقت قصير لان ما به من الحديد
هو حديد معدني لا عضوي كما بالاطعمة وللحديد المعدني
ضرر افك من هذا بالبدن وهو ما يتأبى عليه من ضعف
بالعنة والاسنان تنسقط من تلفاء نفسها أو تضعف ضعف
شديدا . فنصح لفقر الدم لنرى يريد لنفسه شفاء عاجلا
صحيحا أن يلجأ الى التمرينات الرياضية على يد من يعرفها
معرفة الطبيب لئلا العليل وليس باحق من هذا المعهد
للترية البدنية ، وعليه بالاكثر من الخضروات الطازجة
والقواكه بانواعها والبض واللبن والعيش المصنوع من
القمح غير المنخول وليعد بعدا تاما عن الادوية والحقن
وخصوصا الاستركوين والزرنيخ

نموذج يومي

وهاك ما يصح أن يؤخذ كنموذج يومي لعداء مريض

الانيميا :-

- (١) على الريق :- كوبة من عصير برتقاله
- (٢) الفطور :- عيش وزبدة طازجة . طحطم وخس مصنوع
سلاطة . وبيضه واحدة برشت
- (٣) الساعة ١٠ صباحا : قدح لبن مغلي نصف غليان
- (٤) الساعة ١ ونصف مساء : خضروات طازجة سلاطة بطاطس
جبنة . فواكه
- (٥) الساعة ٥ مساء : فاكهة ناشفة وقليل من البندق
- (٦) الساعة ٩ مساء : قدح لبن مغلي نصف غليان
أو شوربة خضروات .

وينصح بعض الاطباء الطليعيين بالصيام لمدة ٢٤ ساعة
او ٤٨ ساعة على الماء او عصير الفاكهة ولكن اشعر بأن
يلجأ المريض الى مصحة او معهد الترية البدنية لمراقبته اثناء
صيامه وافتطاره وفي ذلك مصلحة كبرى كما جاء في القرآن
الشريف « وان تصوموا خير لكم »

الرياضة البدنية والتدليك :-

الرياضة البدنية خير مجدد للدم ومقو للبدن وكما قدمت
يجب أن يعطى للمريض بقدر معلوم على يدى مدرب ماهر
وربضى قدير يسير بيدن المريض سرا حتى الى صحة دائمة
ويحسن ان يبدأ بتمرينات التنفس المتنوعة ليحصل على أكسجين
لجسم المريض بقدر ما يستطيع وتمرنات الجذع الاعلى
وخصوصا تمرينات البطن ليأمن شر الامساك ويحسن ان
يلجأ المريض الى الألعاب الرياضية الهادئة غير المجتهدة في الهواء
الطلق وافضل المشى مسافات شيئا فشيئا . ولا بد من التدليك
بمعرفة مدلك رياضى قدير ليكنه ان ينشط الدورة الدموية
والحماز الهضمي . وقد برهن التدليك في حالات كثيرة من
الامراض المزمنة على أنه يمكن به ان يبرأ المريض برءا تاما .
وذلك لان يدى المدلك يمكن ان تخرج الكريات الحمر
من الكبد والدحال الى العروق نشطة بدلا من قعودها عن
الدية وظائفها تمشيا مع ضعف المريض وكسله خصوصا ببلاد
كعمر تكثر فيها الحيات وامراض الكبد والطحال .

النوم والهواء :-

يجب ان يغير النوم . وان في كحس اسلوب . وان اسلوب
فعلية أن يقضى كل وقت في الحقول والمروج الخضراء
فاذا آوى الى فراشه فليقل الغطاء وليفتح النافذة ليلا وبارأ
وايم صبي في السكون او الخديقة وسكن اجوار النارات
الهوائية حذرا تاما . ويحتاج المريض لضوء الشمس وسه من
له عاريا او على الاقل ساعة قيامه بالتمرينات الرياضية حتى
يعطى له المعهد .

الحمامات الباردة :-

... كى احمد ...

اخبار الرياضة

ملاككم

المليونير (جيف ديكسون) أن يجرب حظه مع من يختار له في يوم ٢٩ أكتوبر بصاله البرت بلوندره
ويذكر القراء أن (وارث) هو فامر (ماك كروكونديل)
بطل ابطال بريطانيا.

« انجلو كليفل »

نجم جديد زنجي من الوزن المتوسط حضر حديثا
لباريس من أمريكا وهو شاب حديث العهد ولكن وصفه
محرر جريدة الاوتو بأنه سوف يرى ملاكى أوربا العجب
فصرااته قتاله وقته واسع وخاطره سريع

« بترسون »

يرشحون بترسون البريطانى فى الوزن الثقيل وبطل
هذا الوزن الان لبطولة العالم ولديه مضاربة خلال هذا
الشهر ضد (لارى جانز) فان غلب يضارب (هاماس)
الامريكى . وتعتبر هذه المضاربة قبل نهائيه لبطولة العالم

« بطولة وزن الديك العالميه »

يتمرن كل من (ميلو بلاذنز) الفرنسى من وزن الديك
وبطل ذلك الوزن هناك لملاقاة (كيد فرانيس) من
نفس الوزن الذى يتمرن بكل جهد تحت اشراف أحسن
الممرنين وذلك لبطولة وزن الديك العالميه

« نيوريل »

انضم نيوريل المعبود من شملنج الى أهله فى مدينة (نوشام)
على أن يستريح أسبوعين ثم يعود الى النضال فى (لوندره)
ليضارب (داماكى) ويغادرها للولايات المتحدة

فانظر كيف يعمل الأول ١١١

وكذلك ذهب شملنج الى زوجته الممثلة العالميه

« شملنج »

اتينا فى العدد السالف على خبر اجتهد الملاكم العالمى
(ماكس شملنج) ليشق طريقه للجد ويعود ليرقى عرش
العالم وليكون له الحق فى مضاربة (باير) وقد تضارب هو
والبطل الالماني لجميع الاوزان (نيوزيل) فى هامبورج يوم
٢٦ الماضى وتغلب عليه بضربة قاضية فى الجولة التاسعة بعد
أن شجج رأسه ووجهه وجعله عبره لمن أدعى من النقاد
أن شملنج تقهر وقد حضر هذه المضاربة خلق كثيرين بلغ
عديدهم ١٠٠٠٠٠ متفرج وكان الدخل الصافى ٢٥٠٠٠٠
فرنك أخذ منها (شملنج) الثلث وأخذ (نيوزيل) ٤٥٠٠٠٠
فرنك فقط

فانظر الى أى حد بلغت الجمول ل مع أن هذه المضاربة كانت
مضاربة من الدرجة الثانية أى قبل نهائية عالية .
وقد أعدله (جيف ديكسون) المنظم المثرى برنامجا حافلا
فيلاقى الغالب من مضاربة (لاسكى - هاماس)
التي سوف تكون فى يوم ٢٧ الجارى فى (نيويورك)
بأمريكا فإذا تغلب أصبح له الحق كل الحق فى ملاقاته (باير)
على عرش العالمين ١٠

« بورات »

عاد الى حلبة الملاكمة يباريس السويدى البطل (أتوفون
بورات) بعد أن انقطع مدة وقد سمح له المنظم العالمى

رعى القرص

رقم عالمي يحطم

حطم السويدي (هارولد اندرسون) الرقم العالمي لرمى القرص (الدسك) بأن رمى في بطولة عقدت بين بلاده والترويج مسافة قدرها ٤٢ متر وقد كان البطل القديم هو الأمريكي (جيساب) ومسافته هي ٥١.٧٣

تذكر دائما
مجلة



من كل شهر

(أوفى أوتدرا) وهي الآن في بلده (براج) بألمانيا على أن يقوموا إلى الولايات المتحدة قرب إلى العمل !!

• جاك ديمبسي •

يشغل الآن ممرنا ومديرا وهو الذي قاد (باير) إلى النجاح وعلمه كيف يضرب العملاق (كارنيرا) وبين سطور صحيفة رياضية هزت على خطاب منه إلى (يترس) الطفل البريطاني يرغب فيه أن يحضر لأمريكا وهو كفيل بتربيته حتى ينال بطولة العالم !!

ومن يعلم ماذا يرى هذا المعجوز الملاكم الممرن ؟

مصارعنة

يبدأ فصل المصارعة لسنة ١٩٣٤ بفرنسا يوم ٢٤ الجاري بباريس وستكون الاخبار متواصلة لأن الشتاء على الابواب



بين من سيشاركون في المصارعة في هذا الموسم أسما. ضخمة تذكر فيها

رأوول بارلي : المصارع الثقيل الأمريكي

هنري ديجلان : بطل أبطال فرنسا

وان كولوف : بطل روسيا

سانتن : مصارع في الدرجة الثانية

لاين هول : مصارع أمريكي قدير

مجدد : بطل أبطال تركيا

وإذا كانت الحفلات مريجة تماما وأقبل عليها الباريسيون

كما هو منظور فسيحضر في الحال في أمريكا الأبطال :-

سترايكلر لويز - لوتز - جيم براونج حامل حزم

بطولة العالم للمحترفين في المصارعة الحرة - دون جورج

أكبر منافس له - سونبرج المعروف .

وكانت أبواب الجامبوري تفتح للزيارة يوميا من الساعة الثانية بعد الظهر وتقف الساعة التاسعة والنصف مساءً وكان الدخول الى الجامبوري يتذاكر خاصة قيمتها بنحو اى حوالى ٤ قروش صاغ — وتفتح الابواب ايام الاحاد من الساعة التاسعة صباحا بدلا من الثانية — وكانت كل تذكرة مؤرخة ليوم استعمالها فقط ووالى الادارة اصدار جريدة خاصة بالجامبوري من القطع المتوسط تصدر صباح كل يوم وخصصت عدة منازل في القرية لزول كبار الكشافين من انحاء العالم — ورتبت الادارة رحلات خاصة بالكشافين فى انحاء المجر الى : بيش ، سجد ، بودابست ، فيبرم ، بحيرة بلاتون ، ديسبرم ، استرجم ، ايجبر ، جيور

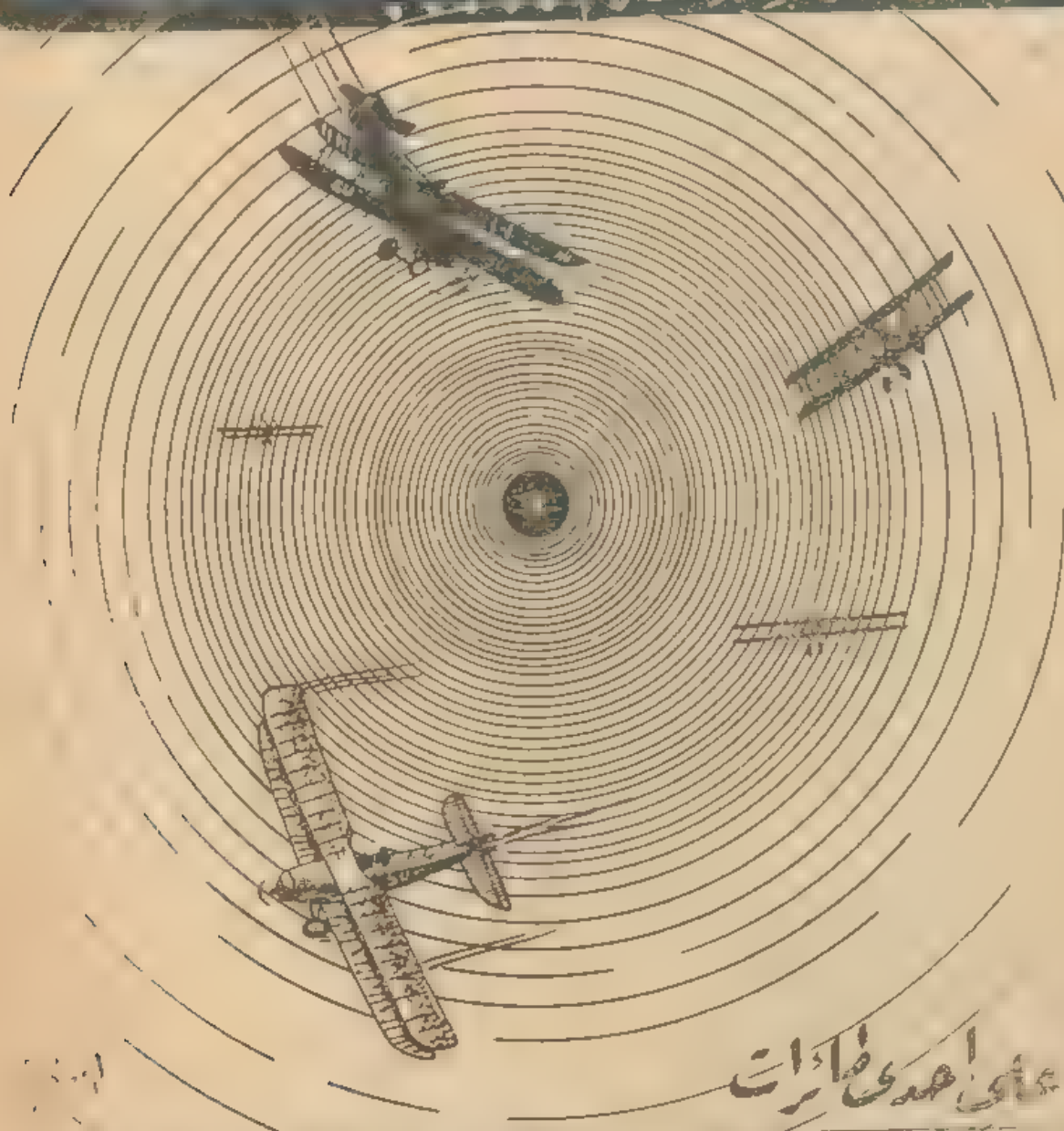
مورج بنفين

شعر رأسه ولكنه لو علم فائدة الماء البارد ونظافة الجلوس وانواع الطريق الرياضى لكان اول الطالبين له . ولا يقصد بالحمام البارد الوقوف تحت الدش او غمر جسمه فى ماء بارد ولكن يقصد ان يقوم بعمل تمريناته البدنية حتى يشعر بالحرارة تدب فى جسده من الداخل وتطفو الى جلده من حرارة سبب دمه فانه يشاقق فى هذه الحالة الى الحمام فيمد باشته ومغمورة بالماء البارد على جسمه مرارا فى مكان مقفل التوافد وبمدها يحقق جسمه جيدا بفوطة جافة ساخنة او ان لم يستطع الحمام فامر مائل الى البرودة وبعد التجهيف كما قدما تنشيطا لحركة الدم ومساعدة للجسم على تخطى المرض . ونختم المقال بحث بنى مصر والشرق كافة على الرياضة البدنية والاكتار من الالعب الرياضية لنكون شعبا يستحق الحياة ويمكنه ان يتمتع بها خالصة من شوائب الامراض ومصائب العلل .

اعتذر الاستاذ البسيونى عن تمرينات هذا العدد لمرضه

والفجر يسأل الله له الشفاء العاجل .

الطيران في مصر
الطيران في مصر



على إحدى فترات

شركة الطيران

الطيران في مصر

التنس



يبدأ موسم لعبة التنس في القطر المصري في الرابع والعشرين من هذا الشهر وستوالى العجر نشر اهم أحاره و نتائج مبارياته والتعيق عليها ونفدها نقداً ، شعارها ، وتحد في هذه الصفحة لحه سريعة عن نشاط هذه اللعبة

بالملاعب هي السبب الحقيقي في تغذية النوادي والبارات الرسمية وغيرها في مصر
دليلاً على ذلك واضح ظاهر .

لقد كانت بطولة القطر المصري من عدة سنوات « بطولة محلية » (Local) فاصبحت اليوم بطولة عالمية يأتيها اللاعبون من كل محج . ففي العام الماضي مثلاً كنت تذهب الى نادى الجزيرة تجده غاصاً بالمتفرجين الذين يعملون بالآلاف وتجد لاعبين عالمين مشهورين أمثال منزل وهيوز وبلادا وماتكسكاه وجرانجوتس وغيرهم من خيرة لاعبي اوروا يتنافسون على البطولة المصرية كما اسوق مثلاً آخر وهو « كأس الاهرام » فقد بدأ في السنوات الاولى بمشاركة لا يتجاوزون العشرين وبلغ عدد مشتركه في العام الماضي ما يقرب من الستين تلتهم تقريباً من المصريين .

وانه ليسعد حقاً ، اذ أن زيادة عدد اللاعبين وانتشار اللعبة في كل مكان ، انما المولم حقيقة هو عدم تقدم بعض هؤلاء اللاعبين الى البطولة العالمية وهذا موضوع جد هام لرفع مستوى اللعبة وموعدا العدد القادم بأذن الله ؟
راكيت

لم تكن لعبة التنس معروفة في مصر منذ خمس سنوات كما هي معروفة الآن . بل لم يكن يلعبها — من المصريين خصوصاً — الا افراد معدودة . فكنا لانسمع الا عن زيرلندى وكامبل ونفر قليل آخر من الاجانب ثم وحيد وشكرى فقط من المصريين . وعلى العموم لم يكن التنس منتشرًا ولا محترماً في معظم النوادي كما هو الحال في وقتنا هذا . وانه لمن الغبطة ان نجد الآن ان عدد لاعبي التنس ازداد زيادة هائلة وان نوادي التنس ازدحت باللاعبين على وفرة ملاعبها وتهافت الناس على هذه اللعبة الجميلة واصبح منهم من يبشر بمستقبل باهر ومنهم من ظهر بمظهر لا بأس به وليس هذا في النوادي وحدها بل وصل تيار اللعبة الى المدارس جميعها والثانوية منها خصوصاً وسرعان ما وجد أرضاً خصبة نبت فيها نباتاً حسناً فقد كنا لانسمع في مدرسة ثانوية او عالية منذ ٥ سنوات على لعبة التنس مطلقاً ولا كنا نسمع على « كأس اباطله » ولا « كأس لطفي السيد » ولا غيرهما عما شاهدنا مبارياتها أمس في المدارس الثانوية والعالية الغنية بكثرة لاعبيها القوية بعناصرها الحديثة في عالم هذه اللعبة .

وانى اعتقد ان هذه العناصر الحديثة العهد

س

حضرة الاستاذ الفاضل

بعد التمية - ارجو تكريم باياد الصبح والارشادات التي تكمل لي
صفحة جيدة ولكم الفكر .

وانا شاب عمرى ٢٢ سنة . ازن ٥٦ ك . ج . وطول ١٥٩ سم م
وعرض من عند الكتفين ٥٥ سم . ولا اناطل شيئا من الحركات ولا
الشدن ولا الخود . واطالع في الكتب والمجلات اربع ساعات يوميا
على الاقل

ولم اذاول التمرينات البدنية قط ، غير اني اطعم في جسد قوى
وصحة جسدي الناس علباء وطول يبلغ ١٦٥ سم على الاقل .
هل تمة ابل في ذلك ؟

بعد العزيز جد الكريم

ديوم تمار

اسكندرية في ١٧ - ٨ - ١٩٣٤

ج

عليك باتباع تمرينات القجر كما هو مبين بها والقسم
الرياضي فيها غنى بما تريد من معلومات ؟

س

والا انت انتج ابحاثكم في العمر كيف تحفظ الشباب بالرياضة
وهو بعد طريقه عن الرياضة وفادتها لحفظ الشباب ولكن هل لنا ان
نسال الى تقدم السن حكم وهل من التيسر - انا حاض الانان على
سلامة بدنه ورياضته وكل ما يلزم الصحة - اقول هل يتيسر ان يمارس
النس التمرينات التي يشارها في شباب حتى التمرينات التي تبدو صعبة او
مجهدة ؟ ارن انك هذا محدوما ولكن حكم على أي حال ؟ أي ارى ان
الانسان يمكنه ان يعيش الى آخر لحظة من حياته في صحة جيدة انا حاض
على سلامة بدنه بالرياضة واتباع القواعد الصحية ولكن اظن ان القوة لا بد
ان تنافس لسيا بالنسبة لتحمم السن منها في وقت الشباب - فهل هذا
صحيح أم لا ؟

ارجو الجواب على ذلك ولحضرتكم وافر شكرى وانخلاصى دمت
ملحوظة ؟ هل يمكن ان يمارس الرياضة ويحافظ على سلامة البدن ان
يؤدى اعماله في الحية الى آخر لحظة من حياته وهل يحتفظ بكل قواه
العقلية والجسمية ايضا ارجو الافادة انا اذكم الله .

المخلص

امروى هبى الجبوري

ج

ان للاطفال رياضتهم كما للشبان رياضتهم وللبالغين
رياضتهم وللكهول كذلك .

ان حكم السن هو حكم الطبيعة وما كان للكل ان يحاكي
شبابا ولا لمجوز ان يسابق باقما . ولكل رياضته والقاعدة
الذهبية هي

« تريض حتى تنعب ولا تجهد نفسك بحال »

والمقصود بالرياضة البدنية ليس الحصول على البطولة
بل ابقاء الصحة تامة حتى الموت والعافية بنسبتها بحيث لا
تحتاج متى أردت الوقوف الى من يساعدك ومتى أردت
السير وهكذا أن لكل سن حكمه

س

اذا شاب البالغ من العمر ثلاثة عشر عاما صحيح البدن ليس في أي
هبة جسمانية ولكني أشعر بهنصف شديد في أصابع لم يكن موجودا لدي من
قبل فثلا لا يمكنني حل فتجان الشاي الا بصعوبة كبيرة وترنش يداي
لرناشا شديدا سريرا واذا تقدمت لامتناع أو حادث احدي اليديك
لا يمكنني التحق بسوة واشعر بخفلات شدي في القلب نهز أصابع
وحسب كلها .

وذلك مع العلم بأن كنت اذاول الطلة السرية والان اتممت عنها تماما
منذ ثلاثة اشهر فقط وابتدأت في التمرين لرياضة معكم يوما متذانا بتدليا
بالقل التهاوين في الراديو وقد رايت الاستعانة برأيكم الشديد حتى أكون
فيه الحل لكرتي ولكم الفكر ؟

ج

أن من أسوأ ما تنفسم فيه شاب هو العادة السرية التي
يمثل القائم بها منتهى الضعف والمدة أن من يفعلها مخلوق
شاذ الطبع خرج على الدين والله وخرج على العرف وبدأ
حفر قبره يده وأن أعقب ثلا بعد زواجه فقد جنى على
ذلك النفس لانه يرث ضعفا في المفاصل والقوى لا تنفع
فيه رياضة بدنية ولا طعام ولا دواء . نهايته عليك

بالاستمرار في الاقلام وكذلك في الرياضة اليومية
التمريبات التي نشرها في «المرح» وستخرج بها القصة
ن شاء الله ممن دواء للعادة السرية الا بقوة الادارة
وكثرة الرياضة الجدية ولمننى بعد انشاء واليوم في حجرة
مهواة صيفا وشتاء وأوصيت الصلابة في الاوقات وخصوصا
في الليل والطلب في الله أن يبريك

س -

أنا شاب في الرياضة والعشرين من عمرى ازن حوالى ٥٠ ك وطول
حوالى ١٦٠ سم مصاب بمرض الاساك فلا أتميز الا باستعمال الدواء
(Agarole) كثيرا ما أصاب بالمغص وأكل القوابل (كالصل واليوم
والطماطم والعلف الخ) تحدث عندي ارتباكا في المصاريب وغازات شديدة
ومغص .

وإذا ناصى ونسيت تناول الاجارول شعرت في اليوم التالي بألم في جميع
أجزاء جسمي (كالظهر والراس) بحيث يشرب إذا تبرزت ولو بالحقنة
وأياها صحتي خفيفة جدا

هل عندكم شئى اتاكم الله - مع العلم بأني شارح في الزواج ومستعد
لتأخيرها إذا كان في التجميل ضرر ولكم الفكر
مريض باستمرار

ج -

الجواب في العدد الماضي

سيدي الأستاذ محرم باب الرياضة بحمة الفجر القرد

أرجو شكركم بالاجابة على السؤال الآتي ولكم مزيد الفكر
في صديق في العشرين من عمره لاحظ عليه الضعف والخرال وان
كان هو لا يهتم بذلك ولا ياه له بسبب مرجه وتفاؤله وعدم اشتغالاه بالمعزم
ياكل بشية وينام نوما عادتا متواملا . يستعمل بالماء البارد صيفا ويحذر
للشئ الفكري . شعر بين أوتيه وأخرى بالاساك الذي يستمر يوما أو
يومين حتى يثقل عليه بالمسيلات .

أعرف انه أرط في شهوة وأرجع أن سبب ضعفه وهزاله من
عده الناحية .

أرجو أن تكموا لتقديروا - على صفحات الفجر - بنظام غذائي
يتجه لمح هزاله ونظام رياضي يحكم به لتقوية بنه مع العلم بأنه
ماضى أن يعيش بحياة خيفة :

م .

ج -

حيث قد تعاود على العفة والاستقامة فقد فتح باب نجاحه
يده . وتمريبات الفجر كافية جدا يوما مع يوم راحة وفي
هذا اليوم عليه بحمام فاتر بالليفة والصابون وبعده التدليك

الثام الخفيف - دواء الاساك بالعدد الماضي فعلبه به
الغذاء - يبدأ بفحص اسنانه لدى طبيب ثم عليه باجادة
صنع كل ما يأكل وعليه بالمد عن الحوادث والمخللات وعليه
بالخضار الكثير والاعم القليل والعاكهة الكثيرة والحلوى
القليلة واضافة زيت الزيتون مع الفطور والعشاء

س -

أرجو من حضرتكم الفكر بالرد على أسئلي ولكم جزيل الفكر
هل شرب الماء البارد عند النهوض من النوم أي قبل تناول طعام الاقراط
مضر بالصحة لأن بعض أصدقائي قال ان شرب الماء « على الريق »
يسبب مرض « المغص » وأنى برهان هو أن البول يكون « مغصرا »
إذا شرب الانسان الماء

وحقبة ارى لما أشرب الماء أرى أن البول مغصرا وإذا ما امتعت وجدت
أن البول بخلاف ذلك «قاربا للبياض» وأما شخصيا لا يمكن أن تتفتح
شيتي لك الطعام الا اذا شربت ما ياردا في الصباح
فما هو رأى حضرتكم وإذا كان رأى صديقي صوابا فامى الطريقة
التي تتفتح شيتي بالطعام دون أن تغض الصحة
وإذا كان شخص عنده « كرش » وأراد أن يزيد قبل قليل الطعام
أفيد أم الالعب الرياضية مع قلم أنه لا يميل الى الالعب الرياضية
محمد اسماعيل

ج -

(١) شرب الماء البارد أو الحار على الريق من أفيد ما يتجرعه
ابن آدم فعلبك به والبول لا دخل لك به
(٢) الذي عنده (كرش) عليه بالرياضة بتمريبات الفجر
والاقبال من السؤائل وأن كان لا يطبق الرياضة اليومية
فليرض (بالكرش)

انظر هذا الكوبون وأوصله الى ادارة الفجر

كوبون

معهد التفصيل الحديث ٢٢ شارع الاهرام مصر الجديدة
امتياز خاص لقارئات « الفجر »
تخفيض ١٠ ٪ من أجور تعليم التفصيل
الاسم
المواصفات

يحمل بهذه القسيمة لشهر سبتمبر سنة ١٩٣٤ فقط



شارع عبد الحق البساطي ٤
القاهرة .

فرشان

مطبعة سكر مصر



